


# الكتاب العربي وتحدياته المثقافية

القرن الحادي والعشرين



0121421

Bibliotheca Alexandrina

0  
1

محمد عدنان سالم

دار الفكر  
دمشق - سورية



دار الفكر المعاصر  
بيروت - لبنان





**الكتاب العربي وتمديدات الثقافة  
على مشارف القرن الحادي والعشرين**



محمد عدنان سالم

**الكتاب العربي وتهديات الثقافة  
على مشارف القرن الحادي والعشرين**



دار الفكر  
دمشق - سورية

دار الفكر المعاصر  
بكرت - لبنان

الرقم الاصطلاحي: ١٠٦٦، ٠١٣

الرقم الدولي: ISBN: 1-57547-271-6

الرقم الموضوعي: ٣٠٥

الموضوع: مشكلات الكتاب

العنوان: الكتاب العربي وتحديات الثقافة

على مشارف القرن (٢١)

التأليف: محمد عدنان سالم

الصف التصوري: دار الفكر المعاصر

التنفيذ الطباعي: مطبعة العلوم - بيروت

عدد الصفحات: ١٩٢ ص

قياس الصفحة: ١٧×١٢ سم

عدد النسخ: ١٥٠٠ نسخة

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق

الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل

المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من

الحقوق إلا بإذن خطي من

دار الفكر المعاصر

ساقية الجنزير، خلف الكارلتون

لبنان - بيروت - ص.ب (١٣٦٠٦٤)

تلفاكس: ٨٦٠٧٣٩

<http://www.Fikr.com/>

E-Mail: Fikr @asca.com



الطبعة الأولى

1417 هـ = 1996 م

## المحتوى

الصفحة	الموضوع
٧	تقديم
١٣	الفصل الأول - غراييل الكتاب، ومستقبل صناعة النشر.
١٥	١ - غراييل الكتاب
٣٤	٢ - مستقبل صناعة النشر
٤٣	الفصل الثاني - نحو تنفيذ فاعل لخطة عربية طموحة.
٥٥	الفصل الثالث - عوز القراءة المكتسب.
٨٥	الفصل الرابع - الحوار والتعايش: تلازم النهوض الفكري والاجتماعي.
٩٩	الفصل الخامس - التغيير: المصطلح والآفاق.
١٠٩	الفصل السادس - التراث في تجربة ناشر عربي.
١١١	* الزبدة لا الزبد
١١٥	* تقدير لا تقديس
١١٨	* التراث وذهاب العلم
١٢٢	* الإبداع في التراث
١٢٧	الفصل السابع - مع الصحافة ( حوارات لأجل واقع أفضل للكتاب).

المحتوى	٦
الصفحة	الموضوع
١٣١	* وضع الكتاب العربي في سورية (ملف جريدة تشرين السورية)
١٤٦	* هموم الكتاب العربي ودور النشر العربية (حوار مع مدير دار الفكر)
١٥٣	* ثقافة الاتجاه الواحد تؤدي بها إلى الفناء (حوار مع جريدة البيان الإماراتية)
١٦٢	* أزمة الكتاب العربي (حوار مع جريدة الحياة اللندنية)
١٧٩	الفصل الثامن - إحياء بيت الحكمة
١٩٠	* ملحق: توصيات اللقاء الأول للناشرين العرب



## التفكير

مع نهاية القرن العشرين ، وعلى أعتاب قرن جديد ، ما الذي يشي به الواقع بصدد المستقبل القريب ، لا شك أن الصورة قائمة لأول وهلة ، وخاصة من خلال معطيات معينة . ولكن هل تجثم الصورة القائمة على قلوبنا لتخمد بقايا الجذوة؟ وهل أصبح الواقع في حالة تدفع إلى القنوط واليأس المفرط ، بحيث نستسلم ونخلد إلى الجمود والعالم يسير بوتيرة متسارعة أكثر يوماً بعد يوم .

ما ذلك عهد الله بنا وقد نعتنا بقوله : ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ﴾ [آل عمران : ٣ / ١١٠] ، فما نحن فيه ليس إلا نتيجة توزعنا ما بين سلوك اتكالي منغلق ، لا يقوم بأي عمل إنما يتمنى على الله الأمانى ، وبين سلوك منفتح بإفراط إلى درجة التخبط والتبعية العمياء ، ويحتدم الصراع دون وازع من فهم أو إدراك ، حتى التاريخ أصبح مادة للمتعة العقيمة ، نجتره اجتراراً مسيئاً بحقه ، دون أن نعتبره وبأحداثه .

أمام هذا الواقع . . ما موقف الناشر؟ وما المهمة التي يضطلع بها؟ وكيف له أن يخلق المناخ الملائم لتجاوز أمراض الكلاله والتبعية واستبداد الأفكار المتصارعة؟

لعل الناشر أكثر المعنيين بهذا الواقع وبإصلاحه فالأمر يتطلب استجابة تشجيعية من الواقع، لأن ما لا يقرأ لا ينير العقول مهما كان قادراً على التنوير. وارتباط الناشر بالإصلاح يتعلق بمنهجه في النشر وترفعه عن نشر السفاسف مهما كانت رائجة، وحرصه على احترام مهنته والكتاب الذي يصدره.. إنه صلة الوصل بين مصادر الوعي (الكتاب والأدباء والمفكرين) وموارد الوعي (جمهور القراء)، وعندما يرتقي بدوره فإنه يسر السبل ويمهدا أمام الوعي، ليدخل في ثنايا المجتمع، ويشحنها بما يدفعها إلى ارتقاء سلم الوعي والحضارة.

الأستاذ الأديب والناشر محمد عدنان سالم يتميز بكونه ناشراً على قدر كبير من الثقافة وعمق الفكر ودقة تشخيص الواقع. وهو يجمع بين الناشر الإداري الناجح، والناشر الملتزم تجاه أمته وعقيدته، لذلك نجده متابعاً حريصاً لكل تفاصيل النشر بدءاً بالتقييم، ومروراً بالتصحيح والتدقيق والتوثيق والإخراج والتجليد والتوزيع، إلى أن يصل الكتاب إلى يد قارئه. بل إنه يحرص على التواصل مع القارئ أيضاً من خلال ما ابتكره من أساليب حضارية تجعله على صلة بوعيه وهو اجسه كمثّل استبانات

الرأي وغيرها، من مرافقات أي كتاب يصدر عن الدار التي يديرها. وفي تعامله مع الجديد في عالم الأفكار والنظريات محلياً وعالمياً، ومتابعته الدقيقة لتطوراتها وأثارها، يحرص كذلك على متابعتها من خلال إصدارات الدار حيث يقدم الاقتراحات ويشير الإشكالات أمام مجموعة من كبار الكتاب الذين ينشر لهم. بل إنه لا يتوانى عن استقطاب الجهود المميزة لייسر لها نشر أفكارها في أفضل ثوب.

ولعل أكثر ما يميز الأستاذ سالم هو اعتناؤه الخاص برفد جانب يعاني إهمالاً فظيماً في المكتبة العربية وربما الإسلامية، وهو: الدراسات التي تعنى بدراسة واقع النشر وهمومه، وتداخلها مع أزمت الواقع تأثيراً وتأثراً، وهو بذلك ينبه الناشر والمجتمع إلى الدور الريادي للناشر الذي تتداخل مهنته مع نمو الوعي والتطور المعرفي. وبذلك يسهم في خلق واقع أكثر رسوخاً والتزاماً للنشر. وحرص الأستاذ سالم على تلازم مسارات النشر، والتعاون بين الناشرين للارتقاء بمهنة النشر، والارتفاع بها عن مستنقع النشر التجاري والنزعات الاستهلاكية الوضيعة في عالم

النشر، يمثل إحدى طرق حماية سوق الكتاب من تسرب الغشائية إليها.

وكذلك فإن اهتمام الأستاذ سالم بقراصنة الكتاب، وحرصه على تنبيه المجتمع إلى الدور الخطير الذي يلعبونه ويهددون به ثقافة الأمة بأكملها، إرضاء لمصالحهم الضيقة ونزعاتهم اللصوصية، وانشغاله بمعالجة هذه الظاهرة، التي استحوذت على فكره ووقته وأصبحت هاجساً مؤرقاً له، ليعد وعياً مبكراً بخطورتها. ذلك أن قراصنة الكتاب (المزورين) في نظره إنما يسرقون جهد المبدع؛ كمؤلف وناشر، مما يضعف من فعالية المؤلفين والناشرين على حد سواء لما يشكله من غمط لحقوقهما، وحرمان لهما من ثمرات جهودهما ويفتح ثغرة كبيرة يتسرب منها ما تبقى من الوعي في أمة

﴿اقرأ﴾.

والناشر الأديب محمد عدنان سالم سبق له أن طرح أفكاره في عدد من الكتب منها: (القراءة أولاً) وفيها يركز على أهمية القراءة للخروج من مآزق العصر والتطلع إلى مستقبل أفضل، ومنها (هموم ناشر عربي) وفيه صورة دقيقة عن واقع النشر في الرقعة العربية الإسلامية، ومنها (مراتع المؤمنين) وفيه قراءة جديدة

للأحاديث الواردة في كتاب رياض الصالحين تتجلى في استخلاصه عصارته مع ترتيبه لها ترتيباً يوافق حاجات المسلم في هذا العصر، ومنها الكتاب النادر الذي أرقه طويلاً حتى تم إنجازه بإشرافه وهو: ( المعجم المفهرس لمعاني القرآن العظيم ) وهو موسوعة للمعاني الواردة في كتاب الله الكريم، تمثل جهداً فريداً وعصارة تجربة طويلة ورغبة عتيقة ملحة، لا تيسر للباحث سهولة الوصول إلى المعاني فحسب، بل تفتح المجال أمام دراسات أكثر عمقاً وجدةً.

وفي كتابه هذا مقالات وشذرات سبق أن قدمها كمحاضرة أو مشاركة أو تقديم أو حوار أو مقالة . . . يجمع بينها ذلك الهم الثقافي، والفهم الحضاري، والمعالجة الحكيمة، لأهم القضايا التي تواجه عالم النشر وعالم الثقافة في عصرنا الراهن . فمن تفيده للغرابيل التي تواجه الكتاب دون أي وجه حق أو وعي، إلى بحثه عن الغرابيل المفقود . وفي تأكيده على تلازم التنفيذ الفاعل مع التخطيط السليم . وفي بحثه عن أسباب ونتائج مرض ( عوز القراءة المكتسب ) وطرق معالجته . وكذلك في تقديمه لندوتين متتابعتين من ندوات دار الفكر اللتين ركزتاً على أهمية الحوار

وضرورة التغيير، إضافة إلى نظرته العميقة كناشر إلى التراث وطريقة تقديمه، وفي سلسلة مقالاته وحواراته المتعلقة بعالم النشر، ما يجعل كتابه هذا إضافة حقيقية إلى المكتبة العربية، إذ هو يجمع بين التجربة الطويلة والفهم العميق، وبذلك يكتسب أهمية عامة لما يتعرض له من قضايا مشتركة، وكذلك أهمية استثنائية لما يتناوله من هموم الكتاب. وصناعة النشر على وجه الخصوص.

المحرر

عبد الواحد علواني

# الفصل الأول



**غرابيل الكتاب**  
ومستقبل صناعة النشر





## ١ - غرابيل الكتاب<sup>(١)</sup>

قد يكون موضوع هذه المحاضرة تشخيصاً يفتقر إلى وصفة علاج، أو ربما أحلاماً تبحث عن تجسيد لها في الواقع، أو مثاليات ألف الواقع إهمالها والهروب منها، أو توصيات لا تلقى استجابة فعلية، ولكنها تمثل مفاصل حلم يتملكني، وتشكل ثنانياً هاجس لا يفارقني، لعل هذه الأحلام تقترن بالعزيمة الصادقة والجهد الدؤوب والصبر الواصل والاستمرار الملح، فتتكامل ذات يوم -أرجو ألا يكون بعيداً- بالتطبيق السليم الذي يكفل وضعنا على خارطة التاريخ مجدداً، أو لعل الأطيّرح المسكونة بالأمنيات

---

(١) محاضرة أقيمت في المركز الثقافي العربي بدمشق على هامش معرض مكتبة الأسد الحادي عشر للكتاب بتاريخ ١٦/٩/١٩٩٥ .

تُؤتي أكلها ذات حين، فتستل حاضرننا المؤسف من برائن الكلاله والتبعية والخمول، لتضع أمتنا على الطريق الصحيح .

بعد العالم العربي أكثر من ٢٠٠ مليون نسمة، يفترض -إذا أخذنا بالقول المأثور (طلب العلم من المهد إلى اللحد) - أنهم جميعاً يقرؤون، وأنهم جميعاً، على اختلاف أعمارهم بحاجة إلى الكتاب .

وراء العالم العربي، عالم إسلامي تجاوز عدده المليار نسمة يفترض أن يتداولوا الكتاب العربي، ولو بنسبة ضئيلة تلي حاجاتهم الدينية، لفهم القرآن الكريم، الذي أنزله الله تعالى قرآناً عربياً، وفهم كل ما دار حوله من تفسير وأحكام بلغة العرب .

وخلف العالم العربي والإسلامي يقوم عالم متعطش إلى المعرفة، مولع بجمع المعلومات وتصنيفها، وتحليلها وتركيبها، إثراء لمخزونه المعرفي من جهة، ولكي يعرف كيف يتعامل مع الآخرين من جهة أخرى، فهو يحتاج إلى الكتاب العربي لتزويد مكباته، ومراكزه العلمية، ومؤسساته الاستشرافية .

لهؤلاء جميعاً، يطبع الناشر العربي من أكثر عناوينه رواجاً،

كمية لا تتجاوز عشرة آلاف نسخة في أحسن الظروف، أما عناوينه العادية، فقد ينخفض عدد النسخ المطبوعة منها إلى ألف أو أقل.

أية أرضية رخوة، تسيخ فيها أقدام الناشرين؟!!

وأي نوع من الجراثيم، ذاك الذي تسلط على هذا العدد الضخم من (القراء المفترضين)، فحجب أبصارهم عن القراءة، وقلص عددهم من مئات الملايين، إلى بضعة الآلاف؟!!

وأية حواجز شاهقة، قلصت من الرقعة الجغرافية الواسعة التي كان ينبغي أن يتحرك خلالها الكتاب؟ بل أية غرايل، تلك التي سمحت بهروب كل هذه الأعداد الضخمة من القراء، ولم تبق إلا على حفنة يسيرة منهم، امتنعوا عن الانصياع إلى دفع التيار، وتشبثوا بحبال النجاة، ثم اندفعوا - مثل سمك السلمون - إلى الأعالي يغالبون التيار، ليحفظوا للقراء نبض الحياة، غير عابئين بالقاعدين عن واجب القراءة الذين رضوا بأن يكونوا مع الخوالف.

## الغربال الأول :

ربما كانت (أمية القراءة والكتابة) أول هذه الغراييل، وأوسعها ثقباً، يتساقط منه ما يزيد عن ٧٠٪ من تعداد الناطقين بالعربية، لم تفلح معهم كل جهود محو الأمية، وقوانين التعليم الإلزامي، بل إننا أصبحنا نلمح في الجيل الجديد فئة تتمرد على سنة التطور، وطموح المجتمع في عصر المعلومات، فتسحب من أروقة العلم والدراسة إلى مستنقعات مايسمونه بالحياة العملية، غير مؤهلة بالحد الأدنى من المعرفة.. تفعل هذا بحجة مواجهة الضغط المعيشي الناجم عن التضخم الاقتصادي، الذي اكتسح العالم النامي، فأخل بكل موازينه الاجتماعية، وقيمه الذاتية، ودفعه إلى حماة الاستهلاك، وألحقه بعالم الكبار، الذين استأثروا بالمعرفة، والمعلومات، واحتكروا وسائل الإنتاج، ونهبوا موادَّه الأولية بأرخص الأسعار، وقدموا له موادَّهم المصنعة بأعلى الأسعار، ونصبوا له الدولار إلهاً مزيفاً على العرش، وضربوا على آذانه :

دع المكارم لاترحل لبغيتهها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

يحصل هذا في الوقت الذي احتفلت فيه اليابان منذ أمد

بتحرير آخر أُمي عندها من عار أمية القراءة بالقلم، وتستعد الآن  
للتحرر من أمية القراءة بالأزرار على شاشة الكمبيوتر.

### الغريال الثاني:

غريال الأمية اللاحقة المتمثلة في عزوف المثقفين عن القراءة،  
وهجرهم الكتاب منذ مغادرتهم مقاعد الدرس وانخراطهم في  
حياة العمل، يتعللون لذلك بتعللات سطحية واهية: ضيق  
الوقت، ضيق ذات اليد، مزاحمة وسائل الإعلام للكتاب، تطور  
المعلوماتية، وطرح أقراص الـ CD ROM بديلاً عن الورق.

لأريد الخوض في تنفيذ هذه التعللات، فهي عندي مرفوضة  
جملة وتفصيلاً، وأنا أملك صفات جاهزة لكل هذه الأغراض،  
إذا صدقت نية المشتكي، ولكن ماعساي أفعل مع عازفٍ عن  
القراءة ران الصدا على ذهنه، حتى أفقده كل رغبة فيها،  
واستبدت به شؤون الحياة حتى أفقده كل شعور بالحاجة إليها؟!

إن عرض مشهيات الطعام على إنسان، قد يحرك شهيته،  
ويُثير إفرزاته المعوية، ولو كان متخوماً، بينما عرض الكتاب على  
عازفٍ عن القراءة، لا يحرك فيه غير التَّقزز وعدم المبالاة.

غرايل الكتاب، ومستقبل صناعة النشر

من لي بعاشقٍ للقراءة، صادق الرغبة فيها، كي أوفر له الوقت، ولو من ساعة انتظار عمل.

وأوفر له المال، ولو من اقتصادٍ في كمالياته، أوتخفيف من تدخينه، أو استغناءٍ عن بعض حاجاته؟!

وأقنعه أن وسائل الإعلام - إن أحسن استخدامها - ستكون صديقاً حميماً للكتاب، لا منافساً له؟! وأن تطور المعلوماتية، قد يبدل طريقة القراءة دون أن يمس جوهرها، وسيان لديّ أقرأ قارئنا صفحة مطبوعة على الورق أم قرأ صفحة مضاءة على الشاشة؟!

ليس لنا أن نستهيّن بهذا الغربال، فلئن سمح الغربال الأول بتساقط ٧٠٪ من الناطقين بالعربية من عالم القراءة، فإن هذا الغربال الثاني سيذهب بـ ٩٠٪ من الباقين، وإلا فكيف نستطيع أن نفسر طبع الناشر لعدد وسطي من كل عنوان لا يتجاوز ثلاثة آلاف نسخة، يبذل قصارى جهده ليروجها خلال فترة وسطية لاتقل عن خمس سنوات؟!

وكيف نفسر أن تهبط حصة العالم العربي من الإنتاج العالمي للكتاب إلى ٨ بالألف، وأن يُترجم كتاباً واحداً مقابل كل ألف كتاب يترجمه اليابانيون.

ولمن يتراءى له شيء من المبالغة في تقديري، أن يقوم باستطلاع شخصي لمئة من أصدقائه وأقربائه، وأن يحرص على تنوع مستوياتهم وتوجهاتهم المهنية والفكرية، هل يجد بينهم أكثر من قارئ واحد؟!

### الغريبال الثالث :

ويمسك به في طول العالم العربي وعرضه رقيب في الداخل، وعتيد على الحدود، كلاهما مشفق على ثقافة البقية الباقية من القراء التي نجت من غربالي الأمية والامية اللاحقة، لاشك أنها النخبة المثقفة الواعية، وعلى المجتمع أن يعنى بها أيما عناية، وأن يحوطها برعايته، وأن يوفر لها الثقافة الملائمة، وأن يحميها من كل أصناف الاختراق الفكري، وأتلولوث الثقافي، وأن يصون وقتها من الضياع في قراءة منشورات عجفاء مهزولة، وأن يبعد عن بصرها كل مافات أوانه من الثقافات البالية، والأفكار المهترئة، وكل ما ثبت ضرره على المجتمع والدين والأخلاق.. موكلاً أمر ذلك كله إلى رقيب وعتيد.

ويبدأ رقيب عمله بأن يعزل، بكل رفق وعناية فائقة، هذه الطليعة المثقفة، التي منعتهارغبتهالجامحة في القراءة، من السقوط عبر ثقوب غربالي الأمية والامية اللاحقة، ويضع في غرباله ما يتجمع لديه، أو يقع بصره عليه من كتب في شتى حقول المعرفة: تراثية أو معاصرة، علمية أو أدبية، فكرية أو ترفيهية، مطبوعة أو في طريقها إلى الطبع، ويبدأ بغربلتها ونخلها، ثم لا يفوته أن ينقب في ثنايا كتاب لسيويه، أو شرح لابن عقيل، أو نظرية لأنشتاين، أو فرضية لفيثاغورث، لعله يجد في بعض صفحاتها مسألة فيها نظر.

حتى إذا اطمأن إلى دقة الفحص، وانقضاء الوقت الكافي للتأمل والتنقيب بكل أناة وحذر، أصدر قوائمه البيضاء بما يمكن أن يسمح به للقارئ الجائع المتظر التلهف، وهو مطمئن إلى نوع الثقافة التي دفع بها إليه، مرتاح إلى أنه أشبع نهم قارئه بما رأى أنه سينفعه، وأبعد عنه كثيراً من الثقافات العفنة التي ستفسد عليه عقله وفكره، لايبالي طول المدة، وضالة الحجم، فطول الانتظار يزيد النهم، وقلة الزاد تبعث على الرشاقة، وتمنع الترهل الثقافي.



ثم يصدر قوائمه السوداء بالكتب الممنوعة التي حمى قارئه من الاطلاع عليها، والتأثر بها، ويدفع بها إلى عتيد، يبحث عنها في دكاكين الوراقين، وفي حقائب المسافرين، خشية أن تتسرب في غفلة من حراس الثقافة وأعين الرقباء.

ورقيبٌ غالباً ما يكون على درجة من الثقافة والتأهيل العلمي، بينما عتيدٌ غالباً ما تنقصه المؤهلات العلمية، سوى ما تتطلبه العناية بهذه القوائم السوداء.. وبالحال من ساعة حرجة، تلك التي تقع فيها عينه على كتاب متسللاً في حقيبة مسافر.

والأصل عند عتيد في كل كتاب أنه ممنوع، وفي كل إنسان أنه قاصر، فإذا وقعت عينه في حقيبتك، وبين حوائجك على كتاب، طالبك رأساً بموافقة رقيب الموكل بالوصاية عليك، وعلى ثقافتك أن تزيف وتنحرف.

كتب أحدهم ذات مرة يقول: يحتاج المرء كي ينتقل من بلد إلى آخر أن يراجع دائرة الهجرة والجوازات، وسفارة بلد المقصد في بلده، بينما يحتاج الكتاب، كي ينتقل من بلد لآخر، إلى

مراجعة أحد عشر مركزاً في البلدين .. قد يكون في هذا الكلام بعض المبالغة، ولكن ..

مهلاً أخي رقيب! إنني مع كل تقديري لدوافعك النبيلة من أجل صيانة ثقافة الأمة من العبث والضياع والانحراف .. أريد أن أهمس في أذنك همساتٍ ربما يصلح بعضها أن يكون جسراً نتواصل عبره، ونقطة تفاهم ننطلق منها إلى تحقيق غاياتك الشريفة دون إضرار بمستقبل الثقافة والإبداع:

١- ليس القارئ قاصراً يتوجب الحجر عليه، بل هو راشد وهبه الله عقلاً سوف يسأله عن استخدامه أو تعطيله.

٢- إن الاطلاع على ثمرات الأفكار المحلية والعالمية حق من حقوق القارئ، لا يجوز حرمانه منه، بحجة الوصاية عليه.

٣- وقرارات المنع، أصبحت وسيلة من وسائل ترويح الكتاب، استخدمها بعض المؤلفين والناشرين الأذكياء، انطلاقاً مما استقر في فطرة الإنسان من حب الاطلاع على كل ممنوع، والرغبة في الكشف عن كل محجوب.

٤- ثم إن قرارات المنع، قد أصبحت عديدة الجدوى، أمام التطور المذهل لتقنيات الاتصال، ووسائل النسخ المباشر أو المهتوف، والبث الفضائي الذي اخترق كل الحدود، وتجاوز كل أنظمة الحجر والوصاية، ودخل إلى كل بيت، وربما سيدخل إلى كل جيب، من يدري؟!

٥- وماتراه أنت سيئة في كتاب توجب منعه، قد يراه غيرك حسنة فيه توجب قراءته، فلك رأي وللآخر رأي لا يجوز لك أن تلغيه.

٦- الكتاب يرد عليه بكتاب، والفكرة تصححها الفكرة: لندع الأفكار تتصارع، فإن الحقيقة لاتنقذ إلا بتصادم الأفكار.

٧- إن ثقافة الاتجاه الواحد، غير قابلة للنماء، بل إن مآلها العقم والفناء، فصيرورة الإنسان إلى جنة الفكرة الواحدة، لاتعني غير دمار الكون، وقيام الساعة، ونهاية التاريخ ﴿ ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ﴾ [البقرة: ٢٥١].

٨- وهفوة في كتاب لاتمحو كل حسناته، وزلة من مؤلف لاتهوي به إلى قعر جهنم، فلقد علمنا الله تعالى كيف نتقبل من

الناس ﴿أحسن ماعملوا؛ وتجاوز عن سيئاتهم﴾ [الأحقاف: ١٦/٤٦]، ﴿إن الحسنات يذهبن السيئات﴾ [هود: ١١/١١٤].

٩- وتراثنا زاخر بالمنظرات، والمناقشات، بين أهل المذاهب والآراء المتباينة، اتسع لها صدرهم، وشُحذت لها هممهم، فكان هذا العطاء الواسع الكبير.

١٠- والحوار القرآني لم يضق ذرعاً بأعتى المخالفين، كي يعلمنا كيف نستفيد من الاختلاف وتعدد الآراء، وكيف ندخل الحوار دون مسلمات مسبقة:

﴿وإنا أو إياكم لعلی هدی أو فی ضلال مبین﴾ [سبا ٣٤/٢٤].

﴿قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدین﴾ [الزخرف

. [٨١/٤٣]

١١- أليس ذلك كله بكافٍ أخِي الرقيب، أن نقلص رقابتنا إلى أدنى حد، ونحصرها في أضيق نطاق، يحفظ للمجتمع نظامه ووحده وقيمه الدينية والأخلاقية، وفق معايير واضحة، لاتدع مجالاً للاجتهادات العشوائية، والقرارات المزاجية؟!

١٢- إن رقابةً تحافظ على الهدوء والنوم، وتحدد المسار، وتلغي التعدد، وتضيّق القوالب، وتمنع انطلاق الأفكار، سوف تؤدي بالثقافة إلى العقم والشيخوخة والفناء.

وحريةً تتناول على القيم والمقدسات، وتستخدم التشهير والابتزاز والتسلط والإرهاب الفكري، سوف تتدان الإبداع، وتعيقان حركة الثقافة.

والرقابة، إلى أن يتشكل وعي القارئ، وينمو حسه النقدي، يمكن أن تكون رقابة بين بين، توازن بين عوامل الهدم والبناء، وتحترم التعدد والرأي الآخر، وفق معايير واضحة، ومن لي بمثل هذه الرقابة؟!

لقد ذهب غربال الرقابات المتشددة، بأكثر من ربع العناوين المنشورة في العالم العربي على ضآلتها، فما يسمح به هنا يمنع هناك، وما يقرؤه الإنسان العربي في بلد يحرم من قراءته في بلد آخر، فماذا بعد؟

### الغربال الرابع :

يقوم على تخوم الاتجاهات الفكرية، والمذاهب الاجتماعية، والجماعات الدينية، والأحزاب السياسية؛ يرتكز على إعجاب كل ذي رأي برأيه، واستثثاره بالحقيقة، ورفضه الآخر، والجزم بخطئه، والعمل على إلغائه، فلا يقرأ إسلامي لعلماني، ولا لعلماني إسلامي، بل لا يقرأ إسلامي لإسلامي آخر، ولا لعلماني آخر، وترتفع الحواجز، ويسقط نصف مانجا من غربال الرقابة في غربال التعصب للرأي .. وتستحكم أزمة الكتاب، وتستمر ساحة انتشاره في التضييق.

### الغربال الخامس :

وثمة غربال، لا يلقي أحد له بالاً، أو يعيره اهتماماً، يهدد مستقبل الثقافة والإبداع، ويشبط حركة التأليف والنشر؛ يمارس نشاطه ضمن ثقافة اجتماعية تنطلق من القاعدة إلى الأجهزة الإدارية والقضائية، عبر سلسلة من الوسطاء، ألا وهو غربال استباحة حقوق الملكية الفكرية للمؤلفين والناشرين، الذي -إن

ترك حبله على غاربه - فإنه خليق أن يقضي على ماتبقى من مقومات الثقافة، وصناعة الكتاب.

وهذا الغريبال يمكسك به مزورون محترفون، يتصيدون من كل ناشر عنوانه الواحد الذي صادف رواجاً من بين مئة عنوان راكد، فيصورونه ويطبعونه، متحللين من كل حق لمؤلف، أو حرمة لناشر، أو التزام بمستوى، أو نفقة لتحسين وتطوير، ويعرضونه في الأسواق، وهم الأقدر على المنافسة بالسعر الأرخص، نظراً لتحررهم من الأعباء التي يتحملها الناشر تجاه المؤلف، والنفقات التي ينفقها على تحضير الكتاب وإعداده، فيتلقف الكتاب كل من القارئ، وصاحب المكتبة، والمؤسسة التعليمية، والمراكز الثقافية، سعداء بفارق السعر، غير مباليين بمصدره، الذي هو سرقة مكشوفة لحقوق هي أجدر بالاحترام من ملكية السلع المادية والمجوهرات، متذرعين لذلك بذريعة الحاجة إلى تحصيل العلم، فيقتلون العلم حباً بالعلم، في وضع النهار، دون خشية من قانون، أو ردع من قضاء، أو ملاحقة من أمن، أو وازع من ضمير، أو تأنيب من مجتمع.

### والآن إلى الغرابال المفقود:

إنه وعي القارئ، وحده القادر على توجيه حركة الثقافة؛ حفاوته بموضوع، وإقباله على ما يكتب عنه، يرفع من شأنه، ويلفت الأنظار إليه، ويشير المناقشات حوله وينميه. وإعراضه عن موضوع، يحط من شأنه، ويصرف الأنظار عنه، ويتركه حتى يموت من تلقاء نفسه، فيسارع إلى دفنه حتى لا يؤذي أحداً بنته.

وعى القارئ: وحده القادر على غربلة الأفكار، وتقويمها، والاحتفاظ بالنافع النابض بالحياة والإبداع منها، والتخلص من الغناء التافه، والفكر الميت، والثقافة المتعفنة: إنه القانون الإلهي: ﴿كذلك يضرب الله الحق والباطل، فأما الزبد فيذهب جفاءً، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض﴾ [الرعد ٣١/٧١].

يقول لي الصديق العزيز رقيب: من لي بقارئ واعٍ؟ أتريدني أن أترك قارئى يغوص في وحل الثقافة المهترئة، ويتيه في مستنقع السحر والشعوذة والغرائب وقراءة الكف، وغيبوبة الأحلام، وضلال الأوهام، ولما يشتد ساعده، ويبلغ رشده، ويستحوذ على وعيه بعد؟!



وأقول لصديقي العزيز رقيب: لن يتكوّن وعي القارئ، ولن يشتد ساعده، وتقوى مناعته، وتنمو قدرته على تمييز الخبيث من الطيب، ورفض الغثائنة، والتشبث بالأفكار العالية، إلا من خلال قراءته الحرة، إن القراءة الحرة قادرة على أن تصحح أخطاءها وتنفي خبيثها.

لاتعامل مع القارئ كقاصر يحتاج إلى وصاية، أو طفل مدلل يحتاج إلى رعاية. دعه يقرأ، وراقبه من بعيد، لتستمتع بالنظر إليه، وهو يعالج كل الزهرات المتفتحة أمامه، لينجي منها زهر الشوكران، الذي يموءُ بجمال منظره ونضارة مظهره ما يخفيه في داخله من سم زعاف، ويحتفظ لنفسه بكل ذي عطر شذي وطعم شهبي، يحتذي بعطره ويغتذي بمضامينه.

أخيراً المسألة لاتعدو أن تكون مسألة تحضر.

فحين تكون الأمة صاعدة في مدارج الحضارة، فلسوف تستطيع أن تعالج مشاكل أميتها، وتخطط للخلاص من عارها. ولسوف ترصد حركة القراءة، وتقلق لأي ظاهرة ضمور

غرايل الكتاب، ومستقبل صناعة النشر

فيها، وتهب لتقويمها، وردها إلى نصابها، بوصفها مفتاح المعرفة، التي يخترنها الكتاب.

ولسوف تهيء للناس المناخ الثقافي الملائم للحوار بين الأفكار، وتزيل الحواجز بين الاتجاهات والجماعات، وتشيع الاحترام للرأي والرأي الآخر، وتجني ثمرات التلاقح بين الأفكار المتباينة.

ولسوف تحمي حقوق التأليف، وتشجع الإبداع، ويصبح احترام هذه الحقوق، عرفاً اجتماعياً، وسلوكاً فردياً، لا يحيد عنه فرد ولا جماعة.

وفي مجتمع متحضر: لو أن بائعاً قدم لمشتري كتاباً مزيفاً مغريباً إياه بسعر أرخص، لما اكتفى بأن يرميه في وجهه، بل إنه يستدعي الشرطة لتقبض عليه بوصفه لصاً ضالماً في جريمة سرقة.

لست أتحدث عن مجتمع غربي يقطف الآن ثمرة حضارته، فحسب!

بل إن ما يملأ عليّ نفسي ويستحوذ على فكري، ذلك المشهد المثير الذي وقعت أحداثه في غار حراء عندما دخل جبريل عليّ

محمد يهزه بعنف ليبلغه السطر الأول من رسالة السماء الخاتمة ﴿اقرأ﴾، فیرتعد محمد للمفاجأة ويتلعم قائلاً: « ما أنا بقارئ »، وتكرر الهزة العنيفة ثلاثاً، ويتكرر معها الجواب، فيأتي الوحي الإلهي بالسطر كاملاً، في حنو وإصرار: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم﴾ [العلق: ١-٥]، لن تستطيع إيقاظ أمة وإعدادها لبناء حضارة مالم تتحرر من أميتها وتقرأ.

ولقد قرأ محمد ﷺ، بأعين أمته التي ارتقت معارج الحضارة، في سنوات معدودات، ثم كبت حين قَصُرَ باعها في (القراءة).  
 فهل ستعود أمة (اقرأ)، لتواكب ركب الحضارة من جديد؟!  
 كلي أمل أنها ستعود.

## ٢ - مستقبل صناعة النشر (١)

في أكتوبر (تشرين الأول) من عام ١٩٨٨، على هامش المعرض التاسع للكتاب الذي أقيم في رحاب جامعة صنعاء، انعقدت ندوة تحت عنوان (آفاق الكتاب العربي في التسعينات) قدمت فيها بحثاً بعنوان (صناعة الكتاب العربي: واقعها وآفاقها).

وهأنذا اليوم في منتصف التسعينات، وفي المناسبة ذاتها (معرض صنعاء الثاني عشر للكتاب) في سبتمبر (إيلول ١٩٩٥)، أجدني مدعواً للحديث عن هموم النشر والناشرين.

وأساءل: هل الناشر يعاني حقاً من الهموم؟

كثيرون من حولي يجيبون بالنفي، ويرون أن الناشر ينعم في بحبوحة من العيش، وبنام هادئ البال، لا تبدو عليه مظاهر القلق، ولا آثار الهموم.

---

(١) في ندوة معرض صنعاء الثاني عشر للكتاب المنعقدة بتاريخ ٣٠/٩/١٩٩٥، أعيدت محاضرة غراييل الكتاب، وهذه هي الإضافات التي ضمت إليها، كمقدمة، وكاستطراد على غريال (التزوير) الواسع الثوب.

فهذا الدكتور شاكر مصطفى في مجلة (العربي)، عدد يونيو ١٩٩٥، ينعي الكتاب ويفرح برحيله ليخلصه من علق الناشرين. وهو بذلك يعكس رأي المؤلفين، الذي يعبر عنه يوسف قعيد في مجلة (المجلة)، بعبارة غاية في الإقذاع فيقول: «الناشر يسرق المؤلف كل يوم ويدعي الخسارة».

والقارئ بدوره يشكو جشع الناشر، ومغالاته في تسعير الكتب، مما يحرم ذوي الدخل المحدود من فرصة اقتنائها.

وناشرو القطاع العام يرون في ناشري القطاع الخاص تجاراً، همهم الأول الربح المادي، وليس نوع الثقافة التي ينشرونها بين الناس.

فأين هي هموم النشر إذن؟ وهل للنشر هموم منفصلة عن هموم الناشر؟ وإذا كان الناشر ينعم بكل هذا الرخاء والازدهار، فهل الثقافة والإبداع يشاطرانه رخاءه وازدهاره؟ أم أنه لا يوجد ترابط بين صناعة النشر وبين الإبداع والثقافة، بحيث يمكن أن تضمّر الثقافة، وينعدم الإبداع، ويعلو شأن الناشر على أشلائهما؟

لأريد في هذا المدخل أن أدافع عن الناشر، أو أدراً عنه سهام النقد، لكنني أود أن أؤكد:

أن وضعنا الثقافي لا يتناسب مع طموحاتنا في التقدم، ولا يشكل لدينا حصناً منيعاً في مواجهة الغزو الفكري الذي يتأهب لاختراقنا، ولا يؤهلنا لمواكبة التطور البشري في عصر تفجر المعلومات.

وأنَّ الهمَّ الثقافيَّ همُّ مشرَّك يقف الجميع فيه صفواً واحداً في مواجهة التخلف؛ مؤلفين وناشرين وقراءً وموزعين، لكلُّ منهم دوره البناء والفاعل.

وإذا كان لي من عتب على الناقلين، فهو:

التعميم؛ فما كل ناشر علق، ولا كل مؤلف ملاك، ولا صناعة النشر والاشتغال بالثقافة عيب.

وهو السطحية في تصوير المشكلة الثقافية؛ صراعاً بين مؤلف وناشر، أو استغلالاً من ناشر لقارئ، أو تنافساً بين قطاع عام وخاص.

وبعد فما أظنني بحاجة إلى التدليل على تراجعنا الثقافي، يكفي أن ننصت إلى نجوى أترابٍ من جيلي الذي أفاق على نهضة الأربعينات والخمسينات، ونستمع إليهم، وهم يذكرون أيامهم الخوالي التي كانت تزخر بالحركة والإبداع، وتمور بالنقد والحوار، في ظل تعدد الآراء، وتصارع الأفكار.

كما لا أظنني بحاجة إلى التأكيد على أن المعرفة أصبحت تمثل القوة العظمى في حياة الأمم، وأن رقي الأمم أصبح يقاس بمقدار ماتملكه من ثروة المعلومات، لا بمقدار ماتملكه من ثروة المال، وترسانة السلاح.

فلنبحث عن العوامل التي جعلت أمسنا الثقافي أفضل من حاضرنا وعن العوائق التي وقفت عثرة في طريق مسيرتنا نحو الإبداع:

ما زلت على يقين من أن استباحة حقوق الملكية الفكرية، تقف على رأس هذه العوامل، لأنها تعكس ازدياد المجتمع الذي يمارسها للثقافة، واحتقاره لجهود العاملين فيها، كما تشكل أول عائق في طريق الإبداع، لأنها تقتل روحه وحوافزه.

ولقد أصبح للتزوير مراكز قوية ومتشعبة في طول العالم العربي وعرضه؛ بعضها للإنتاج، وبعضها للتجميع، وبعضها للترويج والتسويق، كما أصبحت لها أساليب متعددة للتحايل على القانون، ولبست جبة الواعظ لتضفي نوعاً من الشرعية على جريمتها النكراء، ولتقنع القارئ بأنها إنما تعمل لمصلحته، لوجه الله تعالى، وخدمة العلم الشريف.

واستطاعت بذلك أن توصل الأبواب أمام الناشر الجاد؛ المبدع والملتزم، فكتابه الناجح من بين مئة عنوان كاسد قد صادته مافيا التزوير؛ وأقامت له أسواقاً كبيرة في عدد من البلدان العربية، أغرقتها بالكتاب المزور، وأغلقتها لصالحها، حتى بات صاحب حق النشر من ناشر أو مؤلف محروماً من دخولها، يُستقبل - إن استُقبل - كضيف سمج ثقيل الظل، لا يؤبه به، ولا يكثر لرحيله.

وحين تحركت اتحادات الناشرين لضبط حركة النشر في مراكز الإنتاج، في لبنان ومصر والأردن وسورية، انتقل المزورون بإنتاجهم المزيف إلى سنغافورة وهونغ كونغ وتايوان.



وحين بدأت أصوات المشفقين على الثقافة تعلو للحد من ظاهرة الاعتداء على حقوق الإبداع في مراكز الترويج، بدأ المزورون يفكرون في إقامة اتحادات مهنية تحت شعارات زائفة لحماية مصالحهم، والدفاع عن وجودهم.

فعلى الرغم من الجهود المخلصة، التي يبذلها المسؤولون عن الثقافة في الوطن العربي، لحماية حقوق المبدعين، فإن زخم موجة التزوير ما زال عاتياً، وشيوعه واستعلانه ما زال يشكل تحدياً خطيراً للحق والقانون والقيم، ول مستقبل الثقافة والإبداع. واسمحوا لي أن أعرض عليكم بعض الصور، لتقدروا على ضوئها حجم المشكلة:

- في صورة أولى يقف صاحب المكتبة مسقطاً في يده لا يملك سوى أحد خيارين:

إما أن يتعامل بالمزور ويستمر، أو أن يتعامل بالشرعي وينسحب، وذلك حين يمتلئ السوق بالكتاب المزور المعروض بسعر أرخص، ويكسد عنده الكتاب الشرعي ذو السعر الأعلى

غرايبيل الكتاب، ومستقبل صناعة النشر

الذي روعيت فيه حقوق المؤلف والناشر، وغالباً ما يختار مسaire السوق، أخذاً بقول الشاعر:

وما أنا إلا من غزيرة إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد  
- وفي صورة أخرى يقف القانون عاجزاً عن الأخذ على يد  
موزع مخادع، استورد كتاباً مقررأ بكمية محدودة من ناشره  
الأصلي، وعرضه في مكتبته، واشترى من مزور الكتاب نفسه  
بكمية كبيرة، جعلها في مستودع خاص، وملأ بها الأسواق،  
ومكتبات البيع.. ويكتشف الناشر والمؤلف الأمر لأن الفارق بين  
النسختين واضح، ويرفعان الأمر للقضاء، لكنهما يعجزان عن  
الإثبات، فمكتبات البيع تقول إن المزود لها بالنسخ المزورة هو  
الموزع، والموزع يقول إنه لم يزودهم إلا بنسخ شرعية، ولا يعرف  
من أين جاؤوا بالمزور، وتحفظ القضية لتحكي عجز القضاء أمام  
حيل محترفي التزوير.

- وفي صورة ثالثة: يكتشف اتحاد الناشرين العرب شحنة  
بحرية بموجب فاتورة صادرة عن مكتبة في عمان لصالح مكتبة في  
صنعاء تضم عناوين شتى لناشرين لبنانيين ومصريين وأردنيين،

ويعمم الاتحاد الموضوع على ذوي العلاقة ويتدخل وزراء الثقافة، في سبيل إيقاف هذا الاعتداء ورد الحقوق لأصحابها، وتُرفض الكتب ويُطلب إعادتها إلى المصدر، ثم يتبين أن الكتب أخذت طريقها، على حين غفلة من الرقباء، إلى موزع آخر، ليغرق بها الأسواق.

وعشرات الصور تتكرر على مسرح حركة الكتاب وصناعة النشر، تؤكد الاستمرار في التحدي، والإصرار على وأد الإبداع.. ولئن قُدِّر لهذا التحدي أن يستمر، فلن يستمر مؤلف جاد في التعب والسهر لتزويد قرائه بمستجدات العلوم والأفكار، ولن يجروا ناشر على المغامرة في التخطيط والإنفاق لإصدار السلاسل والموسوعات والأعمال الثقافية الكبرى.

إن للباطل جولةً وتزول، ولن يُعجز المخلصين والغيورين على مستقبل الثقافة والإبداع أن يكتفوا جهودهم ويوحدا صفوفهم لمواجهة هذا التحدي، وعسى أن يكون تصديهم الطوعي أكرم لهم من إرغامهم على ذلك بمقتضى اتفاقية (الجات) الذين هم بصدد التوقيع عليها.



## الفصل الثاني



نحو تنفيذ فاعل  
لخطة عربية طموحة



تكثر الدراسات، وتتعدد الأطاريح، وتزداد الندوات، ومع ذلك لا تجد لها صدى في الواقع. . ولعل هذا الأمر أضحى طبيعياً في كل المجالات! ولكن في واقع علاقة الفرد مع الثقافة، والكتاب خاصة كأهم وسيلة ثقافية، يكمن البعد المأساوي الذي نحياه بين التنظير والفاعلية. فالندوات المشبعة بالأمني والاقترحات والتوصيات لن تلقى امتداداً مالم ترتبط بخطة تلزم العاملين في هذا المجال بالسير في الطريق الصحيح والسليم. فكل ما نختبئ خلفه من شعارات رنانة لن يخفي غثاثة هذا الواقع، وكل النوايا الطيبة والتشخيصات الدقيقة المنبهة إلى مواقع الوهن لن يكون لها رصيد خارج لحظة إطلاقها مالم ترتبط بعمل دؤوب،

---

(١) كلمة أعدت للإلقاء في الدائرة المستديرة التي نظمتها دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة على هامش معرضها الرابع عشر للكتاب بتاريخ ١١/٢/١٩٩٥.

نحو تنفيذ فاعل لخطة عربية طموحة

فالامر لا يتعلق ببيان نصدره حول خطة عربية طموحة لحل إشكالات علاقة الفرد مع الثقافة - والكتاب تحديداً - بقدر ما يتعلق بالتنفيذ الفعال لهذه الخطة .

لا أريد، بل لا أستطيع أن أؤدي أمامكم دور المطرب، يشدو بألحانه، ليشير في نفوس السامعين نشوة تخلق بهم فوق ما يعانونه من هموم، ثم ما تلبث أن تتبدد تحت وطأة الواقع . . فالهم الثقافي الذي نعيشه أشد وطأة وأكثر إلحاحاً من أن نستطيع تجاهله، والهروب منه، ولو إلى حين .

كما إننا نربأ بتصوراتنا ومقترحاتنا أن تتبدد في شكل توصيات وبيانات تعودنا أن نختم بها ندواتنا، لتأخذ مكانها: خطباً تذهب أدراج الرياح، أو حبراً على ورق يستقر على رفوف المحفوظات .

لقد شدني المحور الثالث من بين محاور هذا اللقاء: ( نحو تنفيذ فاعل لخطة عربية للنشر والتوزيع )، ليس لأنه أكثر أهمية من المحاور الأخرى، بل لما يشي به من وعي لحالة الكلاله والعجز وانعدام الفعالية، التي تتسم بها لقاءاتنا، ومن تحذير واضح من الوقوع في فخ التوصيات، ومن رغبة ملحة في تقديم تصورات



نحو تنفيذ فاعل لخطة عربية طموحة

تضعنا على طريق الفعالية، وتقود خطانا، مهما كانت بطيئة متشاقلة، إلى ميادين العمل. . وإلا فما معنى أن تتلاحق هذه الكلمات: تنفيذ، فاعل، خطة، عربية؟ لقد كان لها في نفسي وقع ضربات المسحر على طبله، كي يوقظ النائمين.

وبدوري لا أجد ما أقدمه على هذا المحور، أبلغ من هذه الكلمات، أرددها وألحُّ عليها: فكم نحن بحاجة إلى أن نتحرك بفعالية لتنفيذ خطة عربية، لترقية النشر والتوزيع.

ليس المطلوب منا إذن - على هذا المحور - أن نضع خطة، بل المطلوب أن نتحرك بفعالية. . ذلك أن جعبتنا ملأى تفيض بالعديد من التصورات لمشكلات النشر، ومن المقترحات لمواجهتها وحلها. . تكدست خلال عشرات الندوات، نسخاً متكررة، لم تجد واحدةٌ منها طريقها إلى التنفيذ. ولكي يكون تحركنا فاعلاً يجب:

١- أن نصنف هذه التصورات والمقترحات في محاور متجانسة، وأن نرتبها ضمن كل محور بحسب الأولويات.

٢- أن نرص صفوفنا للقيام بعمل جماعي مشترك، يستفيد

نحو تنفيذ فاعل لخطبة عربية طموحة

منه الجميع، دون أن يخسر أحد شيئاً. أعني أن نكون واقعيين، نترك لكل منا مصالحه الخاصة، ونبحث عن المصالح المشتركة بيننا، وتتعلم كيف نتوحد عبر التعدد، ونتعاون عبر التنافس، ونتكامل عبر التناقض.

٣- وفي سعيها الجماعي، علينا أن نميز بين ماهو محلي، وماهو قومي، وأن ننسق بينهما حتى نخرج بصيغ عربية مشتركة، قد تبدو عسيرة في الوضع الراهن، بسبب تناقض الأنظمة السياسية والاقتصادية والفكرية على الساحة العربية، لكنها ستكون سهلة إذا أخذنا أنفسنا بالحكمة الذهبية التي تقول: «نتفق فيما اتفقنا عليه، وبعذر بعضنا بعضاً فيما اختلفنا فيه»، ولسوف نجد أن مالدينا من عوامل التوحد والاتلاف، أكثر بكثير مما يغري بيننا من عوامل الشقاق والاختلاف.

فإذا اختلفت آراؤنا، وتعددت مذاهبنا، فلنبحث عن نقطة وفاق ننتقل منها، بدلاً من التدابير.

وإذا تعارضت مصالحنا، فلنبحث عن مصلحة مشتركة نسعى لتحقيقها، بدلاً من التقاطع والتناحر.

نحو تنفيذ فاعل لخطة عربية طموحة

ويشياء من الأناة والصبر والممارسة والإصرار، سوف نتعلم كيف نتعدد لتوحد، وكيف نجتمع لتنفرد؟

سوف نتعلم كيف نعمل مثني وفرادى؛ مجتمعين على قواعد مشتركة، ومنفردين بخصوصياتنا المميزة لكل منا. إن عمل الجماعة لا ينبغي له أن يلغي شخصية الفرد، وطابعه المتميز.

حين نبحث في جعبتنا عن المشكلات التي مللنا من تكرار طرحها، سوف نجد:

- ١ - قرصنة النشر، والاعتداء على حق التأليف والإبداع.
- ٢ - عشوائية الرقابة دون ضوابط لدى أنظمة الحجر الفكري.
- ٣ - تفاقم الرسوم المالية والجمركية المفروضة على الكتب.
- ٤ - غلاء أجور البريد والنقل.
- ٥ - تحول معارض الكتاب إلى أسواق تخرج بها عن أهدافها.
- ٦ - عزوفاً متصاعداً عن القراءة.
- ٧ - فقدان المناخ الثقافي الملائم لتنمية الإبداع والنقد والوعي.

نحو تنفيذ فاعل لخطه عربية طموحة

٥٠

- 
- ٨ - تقصير وسائل الإعلام في التعريف بالكتاب والترويج له .
- ٩ - غياب مؤسسات التوزيع التي تعمل بجدارة على إيصال الكتاب .
- ١٠ - ضعف المنظمات المهنية، وعجزها عن إرساء تقاليد وبلورة أهداف واضحة .

إن نفاقم هذه المشكلات المتزايد يوماً بعد يوم، إنما يعكس حالة الانفصام التي نعانيها بين الفكر والتطبيق، وحالة انعدام الفعالية . . اعذرني إن تركت المشكلات التي تمسك بتلابيب المهنة التي أعتز بالانتماء إليها، وتشبثت بقضية الفعالية التي استوحيتها من عنوان هذا المحور (نحو تنفيذ فاعل) . .

إنها أم المشكلات، ومعيار للتحضر والتقدم . . فعندما تنعقد ندوة في مجتمع متحضر، فإن الندويّ، ما إن تختم الندوة وتصدر التوصيات، حتى يتملكه الشعور بالمسؤولية عن التنفيذ، وبأن ساعة الكلام قد انقضت، لتبدأ ساعة العمل، وأن اختتام الندوة يمثل البداية لا النهاية .

أما عندنا، فإن انتهاء الندوة يعني انتهاء العمل، لقد أدى الجميع واجبهم، وتعب المنظمون في التحضير، وتعب المتحدثون في التنظير، ونجحت الندوة. . . فإلى ندوة قادمة.

من لي بندي شجي، تملكه حرقه الهم الثقافي، تأخذ عليه كل مأخذ، وتدفعه إلى الحركة والمتابعة الدائبة، لايهدأ له بال، حتى يرى أمانيه وأحلامه تتحقق؟!

لمثل هذا الندي دعانا منظمو هذه الطاولة، ولمثل هذا الندي، أدعو كل الأطراف المعنية بصناعة الكتاب والكلمة؛ مؤلفين وناشرين وموزعين وإعلاميين. . . أدعو تجمعاتهم ومنظماتهم، أن يودعوا عهود الاسترخاء تحت أضواء المؤتمرات والحفلات، ليضعوا أقدامهم على طريق الفعالية والتنفيذ.

لقد دقت ساعة العمل. . . لم يعد في الوقت متسع. . . الغزو الثقافي يهددنا بالاختراق، وتزييف الهوية، وإنكار الذات، . . . وصوت النذير الإلهي يصبح بنا:

﴿يا أيها الذين آمنوا، لم تقولون مالا تفعلون؟ كبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تفعلون﴾ [الصف: ٦١/٣].

إن الهدف النهائي لهذا التحرك الفعال، هو القارئ، لتوفير أفضل الفرص له كي يقبل على القراءة دون عوائق، فالقراءة أولاً، والقراءة مفتاح كل حضارة، وسمه من سماتها. . فإذا أنت وجدت مجتمعاً قارئاً، يتحين كل فرصة متاحة للقراءة، ويتحكم في أوقاته لا يسلمها إلى خلي<sup>ث</sup> ثرثار، ولا إلى جهاز تغرق في بحره المترامي دون شاطئ أمان ولا طوق نجاة. . وإن أنت وجدت مجتمعاً يرصد حركة القراءة بين أفرادها، يسعه أن يرى مؤشرها أخذاً بالارتفاع، ويقلقه حتى الجنون أن يرى مؤشرها قد انخفض - ولو بضع درجات- ويتحرك ملهوفاً لترميم الفجوة، فإنك تحس حتماً أنك أمام شعب متحضر.

فلنبذل كل جهودنا من أجل تكوين هذا المجتمع القارئ، ومن أجل تنمية وعيه القرائي، وحسه النقدي، ولنرفع عنه كل أنواع الوصاية والحجر الفكري، سواء أكانت هذه الوصاية أبائية أم سياسية أم دينية، ولنستمع بالنظر إليه، وهو يعالج أغصان المعرفة، تدمى يده بأشواكها حتى يستخلص وردها وأزهارها، ثم يتمرمر وهو ينحي أزهارها الضارة، التي يغريه مظهرها، ولا يجد في باطنها غير سم<sup>ز</sup>عاف.

تقول لي: لماذا لا نوفر على أبنائنا عناء البحث، ونقدم لهم  
كؤوس الثقافة صافية، لا تشوبها شائبة؟

وأقول لك: إن ثقافة الاتجاه الواحد مألها إلى الفناء، ولا  
تنفد الحقيقة إلا باحتكاك الأفكار، ولا ينمو الإبداع إلا بتعدد  
الآراء، ولا تتكون المناعة ولا تُحصنُ ثقافة الأجيال إلا بالاطلاع  
على الرأي الآخر، وما تراه أنت من الشوائب قد يراه غيرك كبد  
الحقيقة، ولا يصحح أخطاء القراءة إلا مزيد من القراءة.

أعطوني مجتمعاً قارئاً، أضمن لكم الحل لكل العضلات.  
إنني أشكر لمنظمي معرض الشارقة أمرين:

أولهما: تركيزهم على (خلق مجتمع قارئ) كهدف أساسي  
ووحيد لمعرض الكتاب.

وثانيهما: تنظيم هذه الطاولة المستديرة، من أجل تنفيذ فاعل  
لخطبة نشر عربية.

إنني أرى في ذلك وعياً عميقاً لطبيعة مشكلتنا الثقافية، التي  
تفتقر إلى (المجتمع القارئ)، وإلى (التنفيذ الفاعل).





## الفصل الثالث

عوز القراءة المكتسب



كيف تخلد الأم العريقة إلى الجمود والخور؟ وهل ترتجى  
النهضة في أمة عازفة عن القراءة معرضة عن قراءة واقعها وماضيها  
وتلمس مستقبلها؟ وكيف تدّعي أمة صلتها الوثيقة بدينها وهي  
تتنكر لأول أمر فيه؟ ..

أسئلة وغيرها كثير، تبعث على الحيرة والأسف مما نحن فيه،  
ولئن كانت هذه الأمة قد أمّنت حماية واسعة من خلال دينها من  
آفات العصر كمرض عوز المناعة المكتسب (الإيدز)، فإن هناك داءً  
أكثر استشرأباً أصبح أو يكاد يصبح مرضاً عضالاً، يودي بالعقول  
وينشر الخمول ويضعنا في أسفل قائمة الحضارة، ألا وهو (مرض  
عوز القراءة المكتسب)!

---

(١) نص محاضرة ألقى في مدرج كلية الطب البشري بدعوة من اللجنة الثقافية  
لاتحاد الطلبة بجامعة دمشق بتاريخ ٢٦/٤/١٩٩٥.

لقد بنينا حضارة تفخر بها الإنسانية جمعاء يوم استجبنا للأمر الإلهي الذي بدأ بكلمة (اقرأ)، وكلمما أراد الله تعالى لأمة أن تنهض من حمأة الجهل والفساد أرسل لها كتاباً يخلصها من أدرانها وأمراضها، ويرتقي بها في سلم التحضر والعلم.

لاشك أن لهذا المرض أسباباً ونتائج ربما تكون أكثر سوءاً مما هي عليه الآن، كما أنه مثل أي مرض آخر يحتمل العلاج!!

بل إن معالجته ستكون وقاية من أي مرض، ذلك أن تلافِي هذا المرض يعني نمو الوعي، ونمو الوعي خير حصن للإنسان ليقف بمنأى عن المرض بأشكاله المحسوسة والمعنوية، سواء أكان ناتجاً عن جرائم ويكتريات متسللة، أو كان ناتجاً عن الخور والعبث، أو كان ناتجاً عن تفسخ القيم والمبادئ وانحرافها.

هذا ما نود توضيحه . . لعل إسهامنا هذا يكون جزءاً من حملة تعيد هذه الأمة إلى سبيل الرشاد وتضعها على الطريق الصحيحة، طريق القراءة.

فإن تقبل أمة على القراءة، وأن تصبح القراءة حاجة عليا لأفرادها، وأن ترسخ عادة القراءة عندهم، حتى يكون نهمهم

إليها لتغذية عقولهم، مثل نهمهم إلى الرغيف لتغذية أجسامهم، وأن تغدو لأحدهم وجبةً يوميةً من القراءة، يلوب لتلبيتها، إلى جانب وجبات طارئة يغتنم لها كل فرصة سانحة؛ مثل وقت انتظار ميت، وأن ينمو الإحساس لدى أفراد أمة بالوقت، حتى تكون القراءة خير ما يميلأ به، ويستغلُّ فيه، وأن يدخل الكتاب ضمن قائمة الاحتياجات اليومية التي يخرج بها رب الأسرة من بيته كي يعود بها إلى أسرته. . فإن ذلك كله يعني أن هذه الأمة، قد أزمعت أن تفجر طاقاتها الكامنة، من أجل بناء حضارتها.

وسواءً أكانت هذه الأمة بكرأ تود أن تدخل رحاب الحضارة من جديد، أم كانت ذات حضارة تحرص على صونها من أن تعثرها أعراض الشيخوخة، أم كانت حثالة حضارة فقدتها بسبب طول الأمد، وتحجر الفكر، ترنو إلى استعادتها، فإن القراءة هي المفتاح الذي تلج به باب الحضارة، وهي الوقود الذي يحافظ على تأجيج شعلتها وتألقتها، وهي الرجل القادر على تبخيرها كي تتخلص من رواسبها، ثم تقطيرها كي تعود إلى جادة الحضارة من جديد.

وإن شئتم دليلاً على كل ذلك، فاستمعوا إلى أول نداءٍ في آخر رسالة سماوية إلى الأرض، دوى في غار حراء، وترددت أصداؤه في جنبات مكة: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ [العلق: ١/٥-١/٩٦].

وتأملوا سرعة التغيير الذي أحدثه هذا النداء، في أمة كانت ضائعة في رمال الصحراء، لا يؤبه بها، ولا يكثر لها، فإذا بها تمتلك ناصية العلم والمعرفة، وتستوعب عصارة حضارتين كبيرتين، لتتسلم منهما الراية، وترفعها شامخة تضيء العالم قروناً، قبل أن تخلد إلى الراحة، وتأخذها سنة من النوم.

ثم ليتذكر من زار الدول المتقدمة منكم، هل كان يرى في وسائط النقل التي تخترق جوف الأرض، أو تجوب آفاق السماء، أو تمخر عباب البحر، أو تعبر الشوارع والبراري. . هل كان يرى أحداً لم يتأبط كتاباً تزود به ليكون رفيقاً له يصحبه في رحلته؟ لا يترك لأي طفيلي ثرثار أن يُعكّر عليه صفو خلوته معه؟ . .

لقد اهتزت أميركا يوم أن سبقها الروس في إطلاق قمرهم

الصناعي الأول، وتداعى خبراء التربية فيها للبحث عن أسباب هذا الخلل، فأجمعوا أمرهم على أن الخلل إنما جاء من هبوط في (القراءة) لدى الشعب الأميركي، حشدوا لرفعه كل إمكانياتهم التربوية.

وفي عام ١٩٩٣، لاحظ الفرنسيون خللاً أدى إلى ضمور يسير في نسبة القراءة عند الشعب الفرنسي، فنظموا مهرجاناً أطلقوا عليه اسم مهرجان (جنون المطالعة)، نزل فيه وزير الثقافة، وكبار المؤلفين الفرنسيين، وكل المعنيين بشؤون الثقافة، إلى الشوارع والساحات العامة والحدائق، وفتحوا أبواب المكتبات على مصراعها أمام الجماهير، وأخذوا يقرؤون لها، ويحثونها على القراءة، في محاولة لرأب الصدع وسد الخلل.

هل نحن بحاجة إلى التدليل على أننا نعاني أزمة قراءة في عالمنا العربي؟

لا أريد أن أقدم لكم إحصاءاتٍ عن كميات الورق المستهلك، وعن عدد العناوين، وعدد النسخ التي تنشر سنوياً في العالم العربي، وعن نصيب كل فرد من هذه النسخ، وما يقابلها من أرقام

في العالم المتقدم. حتى لا أُصدمَ وأصدمكم معي بالفارق المذهل.

وبالرغم من أنه، على ضوء هذه الإحصاءات في العالم المتقدم، تتم معايرة المستوى الثقافي للشعوب، وترسم السياسات التربوية لها، فإنني لا أرى لهذه الإحصاءات عندنا وزناً يحرك المؤشر الثقافي بعيداً فوق نقطة الصفر. فكل ما حولنا يشير إلى أننا أمة لا تقرأ... أزماننا المستحكمة... تفرقُ كلمتنا... عوزنا المعرفي... فقرنا الاقتصادي... كل ذلك يشير إلى مصدر الخلل عندنا، ألا وهو أزمة القراءة... فعندي: القراءة أولاً، والقراءة تحتل مرتبة الصدارة في سلم الأولويات، فما لم نقرأ، لن نستطيع أن نعتنق عقيدة، ولا نتذوق حرية، ولا نمارس ديمقراطية، ولا نكون وحدة، ولا نبني اقتصاداً.

إننا نعيش عصر المعلومات، الذي لم تعد الأمم فيه تقاس بمقدار ما تملك من السلاح، ولا ما تملك من الثروات، بل بمقدار ما تملك من المعلومات، فهي تتسابق لتنمية رصيدها منها، وذلك هو طريقها الوحيد للتفوق، فهل ثمة طريق لاكتساب المعلومات غير القراءة؟



لن أتوقف طويلاً عند جمع الأدلة على عزوفنا عن القراءة، وما أظنني بحاجة إلى ذلك لإقناعكم، فالكتاب الذي يتزايد إنتاجه في العالم باطراد؛ في عدد العناوين الجديدة، وفي عدد النسخ المطبوعة، يتناقص إنتاجه عندنا، رغم الازدياد في عدد السكان، والنقص المفترض في عدد الأميين، نتيجة تشريعات التعليم الإلزامي . . . والكتاب عندنا يعاني أزمة كساد . . . والقراءة؛ جادة كانت أم ترويحية، لم تبلغ عندنا درجة الاعتياد.

إن حالة العزوف عن القراءة في عالمنا العربي تشمل مثقفينا منذ أن يغادروا مقاعد الدراسة، وأولئك الذين توزعتهم سبل العيش قبل أن يكملوا الحد الأدنى من تحصيلهم العلمي، وهي ظاهرة تستحق أن يهتم بمعالجتها كل معني بمستقبل الثقافة .

وإذا سألنا عن السبب!

فالبعض يتعلل بضيق الوقت، وكثرة المشاغل، وتعقد سبل العيش، وثقل أعباء الحياة . . .

ولو صح منا العزم، وتوفرت لدينا الرغبة، وأحسسنا

بالحاجة، لوجدنا الوقت الكافي للقراءة، فكم من الوقت نضيعه فيما هو أدنى منها وأهون؟!

كم من الوقت نقضيه انتظاراً في عيادة طبيب؟ في محطة أو مطار؟ في سيارة أو طائرة أو قطار؟ على باب مدير؟ في ردهة دائرة حكومية؟ أفلا نصطحب كتاباً نتغلب بقراءته على ملل الانتظار؟!

كم من الوقت نقضيه في أسمارنا مع الأصدقاء؟ أفلا تكون لقاءاتنا أكثر جدوى ومتعة؟ لو كان محورها مناقشة كتاب، وحوار أفكار، بدلاً من الثثرة الفارغة عن أحوال الطقس، وأنواع الطعام، وآخر النكات الهابطة؟!

كم من الوقت نقضيه السيدة في زيارة الأهل والجيران؟ وفي الصفق في الأسواق لتزجية الوقت؟ وفي المكالمات الهاتفية المطولة؟

أليس مفيداً، وهي التي تضطلع بشرف تربية الجيل الصاعد، أن يكون للكتاب في وقتها النصيب الأوفى، توفره من أوقات الطهو والتسوق، وتوظفه محوراً لأحاديثها في اللقاءات والزيارات؟

يقرأ القارئ العادي ٣٠٠ كلمة في الدقيقة، أي ما يعادل خمس عشرة صفحة في عشر دقائق، فلو عودّ الواحد منا نفسه أن يقرأ عشر دقائق كل يوم، لأمكن أن يقرأ كتاباً صغيراً كل أسبوع، أو كتاباً كبيراً في كل شهر، أي أنه سيقراً حوالي عشرين كتاباً من أحجام مختلفة كل عام. فهل يتعذر على أحد أن يوفر هذه الدقائق العشر من وقته كل يوم للقراءة؟ ويلزم نفسه ألا ينام مهما تأخر حتى يقرأ؟

لقد وضع طبيب لنفسه قانوناً صارماً أن يقرأ كل ليلة ربع ساعة، مهما تأخر في عمله، وقبل أن يأوي إلى فراشه، فإذا هو يجد نفسه بين المشتغلين في الأدب، بجانب تخصصه المهني، وإذا به يشعر بسعادة غامرة، ساعدته على التفوق والنجاح في تخصصه نفسه.

تلك كانت تعلقة الوقت، أما التعلقة الثانية للعازفين عن القراءة فهي تعلقة المال. . الكتاب غالٍ، يعجز أصحاب الدخل المحدود عن اقتنائه.

مرة، خلال معرض للكتاب في أحد البلدان العربية، سألتني

سائق تكسي مثقف ، علمت فيما بعد أنه يحمل إجازة في الأدب العربي ، ما سبب الفتور في حركة الزوار للمعرض ؟ ورغم عدم قناعتي أجبته اختصاراً وتخلصاً ، إنه ضعف القوة الشرائية لدى الناس ، فرفض هذه التعللة قائلاً : لو كان المعرض للأزياء ، أو الألكترون والكهرباء ، أو الأدوات المنزلية ، لتوفرت القوة الشرائية لديهم ، ولتزاحموا على المعرض يتلمظون للشراء ، ثم ذكر أسباباً للعزوف عن الكتاب ، تتصل بضعف الإبداع ، وبالحجر على الأفكار ، وتقييد حرية القارئ ، سأعود إليها في موضع آخر من هذه المحاضرة .

إن الكتاب العربي أرخص كتاب في العالم ، ونسبة الارتفاع في سعره أدنى منها في أية سلعة أخرى . وإن شعورنا بغلاء سعر الكتاب ، يعكس نظرتنا الدونية له ، فعبر هذه النظرة لن نقرأ مهما انخفض سعر الكتاب ، ومهما تعاطمت قدرتنا الشرائية . . حتى لو قدم الكتاب إلينا دون مقابل .

أما عندما يرقى الكتاب في نظرنا إلى مستوى الحاجة ، فسوف نوفر له المال اللازم ، مهما كان دخلنا محدوداً .

إننا ندفع أحياناً في سلع كمالية، وأشياء غير ضرورية، ما يمكننا من شراء عشرات الكتب، وقائمة الكماليات في حياتنا كبيرة، تبدأ بعادة التدخين، والاستجابة لإغراءات السلع الاستهلاكية، والتعجل بشراء الخضر والفواكه قبل مواسمها بدفع أثمان أعلى.. وأطفالنا نقدم لهم يومياً كل أصناف الحلوى والمرطبات والألعاب، بما يزيد عن حاجتهم، ويسبب الإضرار بصحتهم، ولا نفكر في أن نقدم لهم كتاباً أو قصة تناسب أعمارهم.

إن لتوفير المال اللازم لاقتناء الكتب طرقاً كثيرة متى عقدنا العزم على القراءة، وحين يستحكم عجزنا عن شراء الكتاب، فإن فرص المطالعة، لإشباع رغبتنا بالقراءة، متاحة في المكتبات العامة، التي تنتظر الرواد، وتشكو الهجر.

والآن، بعيداً عن التعلات السطحية الواهية، كيف يمكن أن ننظر إلى أزمة الكتاب، وأزمة القراءة في عالمنا العربي؟

ربما أستطيع من خلال صورة أقدمها لكم من واقع مهنة النشر، أن أوضح محدودية الرقعة الثقافية التي يتحرك ضمنها الكتاب العربي!

كتب ناشر عربي إلى دار نشر أجنبية، يستأذنها في نشر ترجمة عربية لأحد كتبها، فسألته عن عدد النسخ التي يعتزم طبعها، فأجابهم ١٥٠٠ نسخة، فكان الرد إذناً له بالطبع دون مقابل لحقوق التأليف، مع لفت نظره إلى أن الطبعة الأولى باللغة الأجنبية، كانت مئتا ألف نسخة، نفذت خلال أقل من شهرين. . وكان هذا الرد ينطوي على رثاء لحال الناشر العربي في أمة لا تقرأ. . ولسوف تتكسد النسخ الضئيلة التي طبعها في مخازنه بضع سنوات قبل أن ينجح في تسويقها في طول العالم العربي وعرضه.

هل إن ارتفاع نسبة الأمية في العالم العربي هو السبب في أزمة الكتاب؟

ربما كان ذلك سبباً، ننطلق منه إلى أسباب أخرى، تُفاقم من الأزمة، عسى أن يكون الكشف عنها تشخيصاً للداء يعين على وصف الدواء:

أ - فالإلى جانب الارتفاع في نسبة الأمية والأمية اللاحقة في الوطن العربي، تقوم القيود التي تحد من حركة الكتاب، وتضييق من الرقعة الثقافية التي يمكن أن يطرح عليها المؤلفون أفكارهم. . فمن قيود الاستيراد والتصدير التي تتعامل مع الكتاب كما لو كان سلعة تجارية لا تتصل بالثقافة، إلى قيود الرقابة المتضاربة على الساحة العربية والتي تتنوع بشكل مزاجي، لا تحكمه أية ضوابط أو معايير. . حتى غدا الكتاب محاصراً منبوذاً تتناوشه الأنظمة، وترتفع في وجهه الحواجز، فلا يكاد يفتح أمامه باب، حتى توصل في وجهه أبواب، وإذا ضبط متسللاً في حقيبة مسافر، فيا له من موقف تصفر له الوجوه، وتحف له القلوب، ويدعى على حامله بالويل والثبور وعظائم الأمور، ويصادر كما تصادر المخدرات والمهريات .

ولمعرفة مدى خطورة وتأثير هذه القيود، يكفي أن نعلم أن قائمة المنوعات في بلد عربي واحد تشتمل على خمسة آلاف عنوان، وأن قوائم المنوعات في بعض البلدان تصدر بأسماء المؤلفين بالجملة، ما ألقوه وما سوف يؤلفونه .

هذا هو الغربال الأول، وهو غربال سياسي، يقوم على الحدود الفاصلة بين أقطار الأمة العربية الواحدة، ليشل من حركة الكتاب، فلا يسمح بالمرور إلا لكتاب موافق للأهواء، يعزف على أوتار التخلف، ويدغدغ النائمين، دون أن يزعجهم بنغم نشاز يوقظهم من السبات.

٢- وأما الغربال الثاني، فهو غربال اجتماعي، فكري إيديولوجي، يكمل مهمة الغربال السياسي، ويتولى تصفية ماتسرب عبره من عناوين، وهذا الغربال يقوم على تخوم الاتجاهات الفكرية المتعددة في المجتمع العربي، ويفرزها ذات اليمين وذات الشمال، ويرفع بينها الحواجز والجدران، ويفرض وصايته على العقول والأفكار، متسلحاً بكل أسلحة التسلط والإرهاب الفكري، من تقليدية، ومحدثة، ليمنع المتدين أن يقرأ للعلماني، ويمنع العلماني أن يقرأ للمتدين، فلا حوار ولا تفاهم، بل قطيعة تؤجج نار العداوة والبغضاء، نتيجة جهل كل منهما بالآخر، والإنسان بطبعه عدو ما يجهل.



وهكذا تستحکم الأزمة، وتستمر ساحة توزيع الكتاب بالتضييق، فما سمح منه بمروره عبر غربال الحدود السياسية، يقوم غربال الحواجز الفكرية بفرزه وتصنيفه، والحد من انتشاره، ليقصر على أصحاب الاتجاه الواحد.

والآن، بعد أن عرضنا أزمة القراءة، وكشفنا عن بعض أسبابها؛ السطحية الواهية والعميقة المتجذرة، ماهي الحلول الكفيلة بمعالجتها؟

كيف نستطيع أن نخفف من ظاهرة (العزوف عن القراءة)؟ ونحوّل مجتمعنا العربي إلى مجتمع قارئ؟ ونرفع من قيمة الأفكار؟ ونعلي من شأن الكتاب؟ ونمضي قدماً في ركاب العلم، لنواكب عصر المعلومات؟

أعتقد أن هذا التحول يحتاج، قبل كل شيء، إلى توفير المناخ الثقافي الملائم، وكل الصفات والحلول التفصيلية لأزمة القراءة، لا يمكن أن تكون فعالة ومثمرة ما لم يتوفر هذا المناخ، ولتوفير المناخ الثقافي الملائم لابد من طرح بعض القضايا المتصلة به، مثل: الإبداع، والنقد، والتعدد، والحوار، والوعي. وستتناولها بالقدر

الذي يسمح به الوقت المخصص لهذه المحاضرة، وإنها لقضايا مترابطة، يأخذ بعضها برقاب بعض، ويترتب بعضها على بعض: فالقراءة لا تنمو بغير إبداع، والإبداع لا يزكو بغير نقد، والنقد لا يثور بدون تعدد، والتعدد لا بد أن يثمر الاختلاف، والاختلاف نعمة امتن الله تعالى بها على العباد؛ وسيلة لصقل أفكارهم وتنميتها، والأفكار لا تنمو بغير الحوار، والحوار لا يؤتي أكله بغير وعي.

لقد ملَّ الناس من التكرار والاجترار والتقليد والمحاكاة، وعزف ألحان المسايير والخنوع، والتطيل للفكر السائد، والتصفيق للثقافة المسيطرة، وأدركوا بإحساسهم الفطري أن واقع كل أمة إنما هو ثمرة لما تحمله من أفكار، وأن (التخلف) إنما هو ثمرة للثقافة السلبية المعششة في الأذهان، وأن الخروج من حمأة التخلف يقتضي البحث عن رؤى جديدة، خارج إطار ثقافتنا التقليدية السائدة، إذ لو كان ما نحمله من أفكار قادراً على إخراجنا من وحل التخلف، لما تخبطنا فيه، ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ [الرعد: ١٣/١١].

فهل لمفكرينا وكتابنا، أن يستنفروا أذهانهم وأقلامهم على طريق الإبداع؟ ويشقوا طريقهم على محور التحدي، يصارعون المناهج المعتمدة، والقناعات الراسخة، والتقاليد البالية، ويضيفون إلى تراث الأمة الفكري لبنة جديدة ثرة، تعبر عن جيل فذ معطاء وفعال؟ ذلك أن الجيل الذي يعجز عن الإضافة، لن يقف عنده التاريخ، بل يتجاوزه إلى حيث الفعلية والإبداع.

وهل ستبيري الأقلام الحرة الواعية، للنقد البناء، كي تعيد إلينا أجواء الصراعات الأدبية، التي كانت سائدة في أواسط القرن، تحرك الساحة الأدبية، وتشحذ الأفكار، بما تشير من عواصف النقد والتحليل والمناقشة، كالتي ثارت بين المازني وطه حسين والعقاد والرافعي في مصر، ونظرائهم في شتى الأقطار العربية، تسهم في حركة الفكر، وتضع المفكرين أمام مسؤولياتهم، فلا يلقون الكلام جزافاً، ولا يطلقونه على عواهنه، وبذلك تثير لدى الناس شهوة القراءة.

وهل سيمارس مفكرون الإبداع، والاختراق الفكري، بوصفه واجباً، يؤدونه من طرف واحد، لاحقاً ينتظرون من

يمنحهم إياه، ويأذن لهم به، وذلك هو الفرق بين الحق والواجب؛ الواجب يقوم به المرء تلقائياً من طرف واحد، يندفع لأدائه بإحساسه الذاتي بالمسؤولية، لا ينتظر الإذن له به من أحد، والحق لا بد له من طرفين: مانع له، ومطالب به، وشتان! فالواجب لغة الأنبياء والمصلحين يتحملون في سبيله صنوف الإعراض والتكذيب والأذى، والحق لغة العجز والكلالة والانتظار، ورحم الله من قال: «في بلد كل من فيه يطالب بالحقوق، من يعطي هذه الحقوق، ولمن؟».

وفي طريقنا لأداء واجب الإبداع، والجهر بما نعتقد أنه الحق، هل سنتحرر من ريقه الحجر والوصاية على الأفكار، بكل أشكالها؛ الأبائية أو الدينية أو السياسية أو الإيديولوجية؟ لنقبل على الحوار في ظل تعدد الآراء، وتقبل الآخر المخالف لنا في الرأي؟

إن الوصاية على الأفكار، وأنظمة الحجر الفكري، غالباً ما تكون منطلقة من دوافع نبيلة تسوغها، مثل الحرص على تحصين المجتمع من التلوث الثقافي، والحرص على ثقافة الأجيال أن

تضل في متاهة الأفكار الميتة التي فات أوانها، أو الخاطئة التي ثبت فشلها، أو الرخيصة التي تثير غرائزهم الهابطة . . وإنها لدوافع نبيلة حقاً .

ولكن . . من الذي يملك حق هذه الوصاية؟ وما هي معاييرها؟ وما هي اتجاهاتها؟ وما لون الثقافة التي سيلزمنا بها، ويحصرنا في إطارها؟ ويضعُ لذلك الحجب على حافتي أوجهننا، كي لا تزيغ أعيننا إلى يمين أو شمال؟ ويقيد أبصارنا ورؤانا في مساره الوحيد؟ وأي إبداع يمكن له أن ينمو في ظل هذه الوصاية وثقافة الاتجاه الواحد، سواء أكانت أبائية أو دينية أو سياسية؟

لقد ذكر الله تعالى كل أشكال هذه الوصاية في معرض الذم، ليحذرننا من الركون، والاستكانة إليها: ﴿ قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴾ [الشعراء: ٧٤/٢٦] ، ﴿ اتَّخَذُوا أَحْبَابَهُمْ وَرُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِّن دُونِ اللَّهِ ﴾ [التوبة: ٣١/٩] ، ﴿ رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبْرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلًا ﴾ [الاحزاب: ٦٧/٣٣] .

ولنفرض أن الوصي على أفكارنا كان سلفياً، يرى أن العلم قد

انتهى عند الأقدمين! وأنه لم يترك الأول للآخر شيئاً يزيد فيه أو يحذف منه! وأن كل بدعة في الفكر ضلالة! وأن البشرية ماضية إلى فسادها ونهايتها! وأن تاريخ الإنسان يمضي منكوصاً على عقبيه؛ ماضيه أرقى من حاضره، وحاضره أرقى من مستقبله! فأية ثقافة ستجرعها في ظل وصايته؟! وأي حرمان من ثمرات الفكر والإبداع سوف يحقق بنا جراء محبته لنا، وخوفه علينا من الضياع والهلاك؟!!

وهل سيكون حالنا أفضل مع وصي علماني؟ يخيل إليه أن القطيعة المعرفية مع التراث هي سبيلنا الأوحى للخروج من تخلفنا، وأن ينايع الحقيقة قد تفجرت في أرضه، فأينعت جنات خلد، انتهى إليها تاريخ المعرفة؟

كيف ستتمو الأفكار، وتتولد الرؤى في أمة تتناوشها الوصايات المتناقضة؟

وإذا كان الصينيون القدامى، قد قيدوا أرجل الأطفال في قوالب تمنعها من النمو فوق الحد المقرر لها في مقاييسهم للجمال، فهل سيستطيع أحد أن يحجر على عقول الأجيال،

ويحصرها في قوالب تمنعها من التفكير خارج النمط المطلوب، في مفاهيمه للثقافة والمعرفة؟!!

ولئن استطاع أحد أن يزين لها قيود التفكير، ويربط على قلوبها، فما أحسبها سيطول بها الأمد حتى تفلت من القيود، وتنطلق حرة كما أراد لها الله خالقها، الذي ميز الإنسان بالعقل، ومنحه حرية الاختيار، وسلحه بوسائل تحصيل المعرفة، وجعله مسؤولاً أمامه عنها، مباشرة بلا واسطة: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [الإسراء: ١٧/٣٦].

إن ثقافة البعد الواحد، عقيمة لا قدرة لها على النماء، تحمل في ذاتها بذور الفناء، وما أمر الاتحاد السوفياتي عنابيعيد، لم تحمه وصايته على الأفكار ولا ترسانته النووية من التفسخ والانهايار.

ثم إن أنظمة الحجر الفكري مناقضة للفطرة الإنسانية، فلقد رُكِّب في فطرة الإنسان حب الاطلاع، وأن كل ممنوع مرغوب، وكل محبوب مطلوب.

ولقد فطن بعض الناشرين لهذه الظاهرة في فطرة الإنسان، فاستخدموها وسيلة للترويج؛ يطلقون إشاعات المنع لكتاب يريدون ترويجه، ويترسل بعضهم فيكتب في إعلان تجاري: (كتاب مصادر)، فيقبل الناس على اقتنائه قبل أن يجمع من الأسواق، وتفوتهم الفرصة.

أما فتاوى التكفير، فكانت أجدى في الترويج لبعض الكتب من أي إعلان تجاري مأجور.

ولم تترك تقنيات الاتصال الحديثة، فرصة لأنظمة الحجر الفكري، تمكنها من تطبيق أنظمتها، حيث أصبح في مقدور أي إنسان أن يروي ظمأه الفكري، نسخاً بآلة تصوير، أو (فاكساً) عبر الأثير، أو ضوءاً على شاشة حاسب، تمده به شبكات الاتصال والمعلومات.

فحتام نتشبت بهذه الأنظمة، وقد باتت عديمة الجدوى؟!!

لندع الزهرات كلها تتفتح، كما في المثل الصيني.

إن بارقة الحقيقة لا تنفدح إلا باحتكاك الأفكار، كما في المثل

التركي.



ولنتق بالعقل الذي وهبه الله تعالى للإنسان، وكرمه به، ومنحه بواسطته القدرة على تمييز الخير من الشر: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ [الشمس: ٧/٩١-١٠].

ولترفع وصايتنا عنه، فقد منع الله رسله وأنبياءه من هذه الوصاية، فقال لصالح: ﴿فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ [الرعد: ٤٠/١٣]، وكرر قوله لكل الرسل: ﴿وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾ [النور: ٥٤/٢٤]، وقال لمحمد صلوات الله وسلامه عليه: ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾ [الناشئة: ٢٢/٨٨]، ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ [يونس: ٩٩/١٠].

وقد رفع القرآن شعار ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ [البقرة: ٢٠٦/٢]، في الوقت الذي كان الناس يُكْرَهُونَ فيه على دين ملوكهم، وكان ملكهم يصيح بهم: ﴿مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَىٰ﴾ [غافر: ٢٩/٤٠]، مؤكداً أن الأفكار لا تُحصَلُ بالإكراه، وأن أحداً لن يستطيع أن يدخل إلى تلافيف دماغ إنسان ليغير من أفكاره

إلا بالإقناع بالحجة، وبالبلوغ المبين، قد يستطيع أن يُنطق لسانه بخلاف ما ينطوي عليه جنانه، اتقاء الفتنة والاضطهاد، ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾ [النحل: ١٦: ١٠٦]، لكنه بذلك سيكون قد بذر في المجتمع بذور النفاق، ومجتمع النفاق لا يركز فيه فكر، ولا يمضي إلى سبيل أقوم.

ولم تكن ثقة الله تعالى باللعقل الإنساني محدودة ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [الملك: ١٠/٦٧] ولم تكن حرية الإنسان بالتالي مقيدة ﴿وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾ [الكهف: ٢٩/١٨].

فإذا كان الله تعالى قد منح الإنسان كل هذه الحرية، ولم يضق ذرعاً بكفره به، ولم يمنح أنبياءه حق الوصاية عليه، أفيليق بنا أن نمارس هذه الوصاية بحجة الخوف عليه من الزيغ والضلال؟!

إن أنظمة الحجر والوصاية على الأفكار، لا تستطيع أن تحمي المجتمع من التلوث، وإنما الذي يحميه هو إقباله على القراءة الواعية، حثه على القراءة، تكوين عادة القراءة لديه وتنميتها،

فالقراءة تصحح أخطاءها، ووعي القارئ هو (جهاز المناعة) القادر على تحصين المجتمع وتنقية أجوائه الثقافية، وهو (جهاز الرقابة) القادر على توجيه الثقافة في مسارها القويم؛ فإعراضه عن الغشاة والأفكار الميئة، سيجبر أصحابها على المسارعة لدفنها، قبل أن تنفسخ وتؤذيهم بتنتها، وإقباله على الأفكار الحية النافعة، سيروج لها ويفتح لها باب الصدارة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ﴾ [الأنفال: ٢٤/٨]، وقانون الزبد كفيل بهذه التصفية والتنقية للأفكار ﴿فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ﴾ [الرعد: ١٧/١٣].

وبعد،

فإني ألمح في هذا النشاط الثقافي الذي يقوم به اتحاد الطلبة في كلية الطب البشري وغيرها من الكليات العلمية بواحد صحوة ثقافية طيبة، تدل على أن طلبتنا لم يكتفوا بما يحصلون من معلومات ترضي طموحهم، وتتيح لهم النجاح في نطاق تخصصهم المهني، ولم يغفلوا عن الأخطار الثقافية المحدقة

بأمتهم ، وعن أشكال الغزو الفكري ومخططات الاختراق الثقافي التي تُعد لهم من قبل سدنة النظام الدولي الجديد، ووكلائهم في المنطقة، الذين يحتكرون المعرفة والتكنولوجيا، ويتربعون -مستكبرين- على عرش العالم، مطمئنين إلى أن أبناء الحضارات العريقة في الشرق ما زالوا يغطون في نوم عميق، ولسوف يضربون على آذانهم بأنواع من الرقى والشعوذات الفكرية والإعلامية، حتى يستمروا في سباتهم . ولسوف يبذلون كل جهودهم لإخفات كل ضجيج، وإلجام كل حركة تساعد على يقظتهم، ونهوضهم لاستعادة دورهم الحضاري، وكسر احتكارهم المعرفة، وفك قيود التبعية، وإنهاء الامتيازات التي خصوا أنفسهم بها، واختراق حواجز الإعاقة، وفتح ثغوب في الجدار الذي أقاموه ليحجب عنهم أشعة الشمس، تتسرب منها أشعة النور .

لئن كنا قد استطعنا أن نُمدَّ مجتمعاتنا بشباب مؤهل علمياً ومهنياً للقيام بدوره في مختلف التخصصات المهنية، وزودناها بالطبيب والمهندس والإداري والمحاسب والفني والمعلم الأكفيا،

فهل نحن مطمئنون إلى مستوى وفعالية ثقافتهم الإنسانية وقدرتهم على مواجهة التحديات الفكرية الإقليمية والدولية المعاصرة؟

إن هذا السؤال مطروح على مستوى العالم كله، ويشكل حاجساً تربوياً دولياً للمؤسسات الدولية المعنية، ومن باب أولى أن يشكل حاجساً تربوياً لنا، يبدو واضحاً في مثل هذه الأنشطة الثقافية في كلياتنا العلمية.

إن على شبابنا أن يوسعوا معرفتهم بما يحرك العصر من علاقات متشابكة بين عوالم السياسة والاقتصاد والاجتماع، ومنجزات التكنولوجيا في حقول التواصل والإعلام والمعلومات، وأن يمتلكوا القدرة على استيعاب تراثهم، كي يتمكنوا من تحليله بموضوعية، مستخدمين وسائل المعرفة العصرية، ومناهج البحث المتطورة، حتى يعيدوا تركيبه بما يصلح لجيلهم ويضيفوا إليه ما ينميهم من أجل أبنائهم وأحفادهم.

إنني جد سعيد بأسبوعكم الثقافي هذا، والذي ينم عن إحساسكم العميق بهموم أمتكم، وتحديات العصر، وآفاق المستقبل، والذي أعدّه إسهاماً كبيراً في الجهود التي ينبغي أن تبذل

---

من أجل تنشيط القراءة، وتنمية الرغبة بالمطالعة وإعلاء شأن الكتاب، ورفع قيمة الفكر، وإرساء قواعد الحوار، وإلغاء الحواجز بين الاتجاهات الفكرية المتعددة، والتحرر من عقدة العنف، والخروج من عالم الأوثان، والدخول بجديّة إلى عالم (الأفكار).

## الفصل الرابع

### الحوار والتعايش

تلازم النهوض الفكري والاجتماعي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

\* ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ . . . . . ﴾ إِنَّ  
أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴿ [الحجرات: ١٠/٤٩-١٣].  
\* أيها السادة!

يفترض في عريف الندوة أن يكون متقناً لقواعد البروتوكول،  
عارفاً لمراتب الناس، محيطاً بموضوع الندوة. .

---

(١) تقديم ندوة الحوار سبيل التعايش التي أقيمت في معرض بيروت الدائم للكتاب  
وشارك فيها سماحة العلامة محمد مهدي شمس الدين وفضيلة المفكر الدكتور  
محمد سعيد رمضان البوطي وفضيلة المفكر الأستاذ جودت سعيد وذلك في  
أيار / ١٩٩٤ م.

وبضاعتي في ذلك كله قليلة مزجاة . .

ربما يكون في ذلك فائدة لكم ؛ توفر عليكم عناء الصبر على الدهاليز الطويلة، التي اعتادها البعض في تقديمهم للخطباء، والتعقيب على كلماتهم، في وقت أنتم فيه أشدُّ شوقاً إلى الاستماع المباشر إلى خطبائكم، والتعرف على آرائهم، ومحاورتهم .

الشيء الذي أجدني كلفأ به، هو تقديري لقيمة (الوقت)، وحرصي على ضبطه واستغلاله، وتجنبي لإضاعته على نفسي وعلى الآخرين . .

فالوقت عندي هو (الحياة)، والحياة أئمن من أن تُضَيَّع، وأجدربأن تُصان لتؤتي أطيب الثمرات بإذن ربها، وتوفيقه . .

وحتى لا أسترسل، وأقع فيما أحاذره، سأدخل في موضوعي، دون مقدمات، لأعرفكم بموضوعات الندوة، وبرجالاتها، في حدود معلوماتي التي أعترف سلفاً بضآلتها:

فأما موضوعات الندوة، فإنها تدور حول: الاختلاف، والتعدد، والحوار، والتعايش . . كلمات قليلة، ذات مضامين

كبيرة؛ تثبت الأحداث المتلاحقة، في مجتمعاتنا الإسلامية المتباعدة، من لبنان إلى أفغانستان . . إلى مصر والجزائر فاليمن . . حاجتنا الماسة إليها .

لقد آن الأوان لكي ننبذ العنف وسيلة لحل مشكلاتنا، ونلجأ إلى الحوار عبر التعدد، كي ننعم بالتعايش رغم الاختلاف . .

وإذا صح أن أفعال الإنسان تعكس قناعاته الفكرية، وأن واقعه نتيجة<sup>٤</sup> لتصوراته الذهنية؛ فإن ضروب القصور والعجز والانقسام، والتخلف والتناحر والانزهاج، التي نعانيها في حياتنا، لتشير بأصبع الاتهام إلى المناخ التربوي الذي نستنشقه، من خلال المدرسة والمعبد ووسائل الإعلام، وإلى الغذاء الفكري الذي تمدنا به: مناهجنا التربوية، ومكتباتنا الثقافية، ومنابرنا الإعلامية . .

لقد عجزت ثقافتنا عن تحقيق أبسط أشكال (وحدة الصف)، في مرحلة نحن أحوج ما نكون فيها إلى رص<sup>٥</sup> الصفوف، في مواجهة نظام دولي جديد، يحتكر العلم والمعرفة والتكنولوجيا، ويخطط لإذلالنا وإضعافنا، من خلال تفريق كلمتنا، وتمزيق صفوفنا؛ لكي يضمن تبعيتنا له، وقناعتنا بدور (الكل<sup>٦</sup> على مولاه)

يقدم له خياراته وعمالته بأبخس الأسعار، ويستهلك منتجات (مولاه)، التي يجهل كنهها، مستوردًا لها بأعلى الأسعار..

لقد مللنا أفكارنا هذه، التي اهترأت من كثرة التكرار، وبليت من كثرة الاجترار، وشاخت من طول الأمد، وران عليها من الصدا ماشغلنا بمظاهرها عن جواهرها، ويشكلياتها عن حقائقها، وقادتنا بخطابها العاطفي، وتأويلاتها المتشددة إلى التشرذم والقطيعة، بل إلى التكفير، وسل السيوف، وإهدار الدماء.. فوقعنا فيما حذرنا الله تعالى منه: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا عَٰمُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾ [الأنفال: ٤٦/٨]. ﴿سَنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَٰكِنْ تَجَدَّدَ لِسَنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ [الأحزاب: ٦٢/٣٣].

إن أمراضنا الثقافية المزمنة التي نعانيها لتحتاج إلى أطباء مهرة، من طراز جديد وفريد، لديهم القدرة على تجاوز الأطر الفكرية السائدة، والمفاهيم التقليدية المسيطرة.. إلى مستويات أكثر توغلًا في الأعماق، ورؤى أوسع مدى في الآفاق..

وإنها للحظة تاريخية نادرة.. أن تجتمع لنا في هذا الصرح الثقافي المجيد (معرض بيروت الدائم للكتاب).. في هذا البلد

الصامد الذي لاتزيده الأزمات إلا تمسكاً بأهداب الحرية الفكرية (لبنان الحبيب) . . أن تجتمع لنا هذه النخبة الفكرية المميزة، من أعلام الأمة الذين اتخذوا ( الحوار ) منهجاً لهم لا يحدون عنه في أحلك الظروف، وطريقاً يلتزمون به مهما تنكبه الآخرون .

لقد استطاعوا جميعاً أن يعمموا (الخطاب الإسلامي)، ويتجاوزوا به الدائرة الضيقة إلى دوائر أوسع، وآفاق أرحب . . وأن يصلوا به إلى شرائح اجتماعية، تنتمي إلى مختلف المذاهب والتيارات الفكرية، أخذت تصغي إليهم، وتحاورهم فكان لهم الفضل الكبير في كسر الحواجز ومد الجسور . . وكانوا بحق دعاة إلى الله - كما أمر الله - بالحكمة والموعظة الحسنة؛ يجددون لهذه الأمة أمر دينها، ويرسمون لها طريق خلاصها، ويجادلون عنها بالتي هي أحسن . .

إنهم رجالٌ عمالقةٌ\*، لمواضيع كبيرةٍ . لن يزيدكم تعريفي بهم علماً، ولن يزيدهم ذكري لمحامدهم شرفاً، فأنتم أدرى بهم لمعايشتكم لهم، (ومن ثمارهم تعرفونهم)، وهم في غنى عن التعريف، بل إنني لعلّى يقين من أن الإطراء والإطناب يسوؤهم، لأنهم دعاة إلى الله، يدخرون عنده أجورهم:

## سماحة العلامة الشيخ محمد مهدي شمس الدين؛

رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى، ولد في النجف الأشرف بالعراق عام ١٩٣٦م، وكان والده الشيخ عبد الكريم شمس الدين قد هاجر من لبنان إلى العراق لطلب العلم، وعندما أزمع العودة إلى لبنان ترك ولده، وهو في الثانية عشرة من عمره لاستكمال تحصيله، في ظروف معيشية قاسية، ولم تكن سنوات جهاده الدعوي في العراق أقل شدة وقلقاً من سنوات التحصيل.. مما كان له أبلغ الأثر في تكوين شخصيته العلمية والقيادية، وحمل مبكراً هموم الدعوة الإسلامية، داعية إلى الإصلاح، والتغيير، بوحي لمستجدات العصر، وموضوعية تترفع عن الخرافة والتهريج.

ولم يكن (لبنان) وطن الأهل والعشيرة بعيداً عن دائرة اهتمامه، وتوقه إلى متابعة جهاده فيه، فعاد إليه عام ١٩٦٩م، وترأس منذ اليوم الأول لوجوده فيه الجمعية الخيرية الثقافية، فأعطاهما بعدها الثقافي والاجتماعي، بما بعث في أعضائها من روح الألفة والتعاون..

ثم مضى يحاضر، ويشارك في الندوات، ويسهم في بناء المؤسسات التربوية والمهنية؛ مدارس ومعاهد لن يكون آخرها مدرسة الضحى، في مجال التعليم وبناء الأجيال الإسلامية الواعية.

وعلى الرغم من انشغال الشيخ في قضايا المسلمين الاجتماعية والسياسية، فإنه لم يغفل عن التأليف، مقدراً للكتاب دوره في التغيير، ومقدماً للفكر الإسلامي ما يربو على العشرين كتاباً؛ توزعت موضوعاتها بين الفقه والفلسفة والتاريخ والسياسة والاجتماع، وأظهرت ما يتمتع به العلامة من عمق واجتهاد، وتعامل مباشر مع النصوص، وإحاطة بالواقع وبالمستجدات.

هذا فضلاً عن عشرات المقالات، ومئات المحاضرات التي وضح فيها مفاهيمه عن الإصلاح والتغيير، وعن الديمقراطية العددية القائمة على الشورى، وعن العلمانية، وعن الحوار الإسلامي المسيحي، وعن الصراع والقوة، وعن منطق الحرب والسلام.

إنه ركيزة أساسية من ركائز الحركة الإسلامية المنطلقة نحو الحوار والتعايش.

## فضيلة الأستاذ جودت سعيد

عرفت فيه ، مذ عرفته قبل ثلث قرن ؛ حرية الرأي ، واحترام الآخر ، والتشبث بالحق ، وإيثار الحوار ، ونبذ التعصب ، وكرهية العنف . .

لقد خرج من تجربته الذاتية المبكرة ، مع جدته ، ومع خطيب القرية ، بأول درس علمه أن يبحث عن الحقيقة ، وراء الأفكار السائدة في محيطه ، وأن يتجاوز المفاهيم المستحوذة على العقول ، بالعودة إلى الأصول ، وأن يقتحم الأسوار ، ويخترق الحواجز ، ويثقب الجدران ، ويقلب وجهه في السماء ، ويحديق في آيات الله المنبثة في الآفاق والأنفس . .

ومن تأملاته الأولى في قريته الهادئة ( بئر عجم ) في محافظة القنيطرة السورية ، إلى صحب القاهرة ودراسات الأزهر والتجارب المريرة للحركة الإسلامية فيها ، توالت العبر التي تعمقت لديه ، فكان من حصيلتها إيمان لا يتزعزع بالإنسان الذي كرمه الله ، فأسجد له ملائكته ، وبالعقل الذي ميز الإنسان عن سائر المخلوقات ، بحرية الاختيار ، وبالعلم الذي هو ثمرة العقل ،



وبالقراءة التي هي رحم العلم، وبالحرية التي هي مناخ القراءة، وبالحوار الذي هو نتيجة الحرية، وباحترام الآخر الذي هو مقتضى الحوار.

ومضى في ظل قناعاته يخطب، ويكتب ويحاور، ويؤلف، على مدى أكثر من ربع قرن، وانتظمت مؤلفاته تحت عنوان شامل (سنن تغيير النفس والمجتمع)، وكتب مقدمات مطوَّعة لكتب كثيرة، منها كتاب (أيها المحلفون! الله لا الملك) لمولانا محمد علي.

لقد ضمَّن كتبه ومقدماته ومقالاته عصارة أفكاره التي كان يهدف منها إلى تحرير (الإنسان) من ريقه التخلف، وأغلال التقليد، وظاهرة الكلاله، وعقدة العنف، وظلام السرية، ومذلة الخوف، وضبابية الرؤية.

ولم يكن يقدم أفكاره مجرد (نظريات)، بل كان يعيشها ويمارسها، فكان (القدوة) الذي يضرب للناس (المثل) في نفسه حتى يعلمهم كيف تكون (الكلمة) أمضى من (الرصاصة)، والفكرة أقوى من (السلاح)، وكيف يمكن للمثقف أن يجهر

بمبادئه، ويلتزم بقناعاته، لا يلويه عنها إغراء ولا وعيد، ويمارس  
حرية في التعبير من طرف واحد، لا ينتظر الإذن له بممارستها من  
أحد.

أقدمه لكم في جسمه النحيل، وسمته الجليل، تتساءلون: هل  
نحن أمام ناسك زاهد؟ أم صوفي متعبد؟ أم فيلسوف سادر؟ أم  
عالم مبتل؟ أم مفكر إنسان؟

نعم: أنتم أمام ذلك كله.. أمام جودت سعيد.

## فضيلة الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي

لقد تكفلت كتبه التي أربت على الثلاثين؛ وانتشرت في سائر الأمصار، وترجم بعضها إلى العديد من اللغات، وشكلت في معظمها زاداً فكرياً أساسياً للشباب المتعطش إلى المعرفة، كما تكفلت أحاديثه الإذاعية والتلفزيونية، ودروسه الأكاديمية في كلية الشريعة بجامعة دمشق، والدورية في مساجد دمشق، ومحاضراته ومشاركاته الفعالة في المؤتمرات العلمية والندوات الفكرية... تكفل كل ذلك بتعريفكم به، فلن يزيدكم حديثي عنه إلا تأكيداً لما وقر في صدوركم من حب له، وإجلال وتقدير..

ولد الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي في عام ١٩٢٩ في عين ديوار؛ القرية السورية النائية في شمال سورية على حدودها مع تركيا، وهاجر في طفولته المبكرة مع والده العالم الجليل ملا رمضان البوطي، وعمره لا يتجاوز أربع سنين، فراراً بدينهم من (فتنة) مصطفى كمال أتاتورك، الذي أمعن في التنكيل بعلماء المسلمين واضطهادهم، محاولاً استئصال شأفة الإسلام من نفوس من استنارت قلوبهم به... وهيهات..

ولقد نهل من علم والده الغزير، ومن فقهه العميق، وبصره النافذ في الأمور، وبعد نظره في المعضلات.. وظلَّ على بره وإجلاله لوالده، لا يقطع أمراً دون مشورته، إلى أن توفاه الله عام ١٩٩٠.

وتابع تحصيله العلمي على يد علماء الشام، وفي معهد التوجيه الإسلامي في دمشق، ثم حمل الدكتوراه في أصول الشريعة الإسلامية من جامعة الأزهر عام ١٩٦٥.

ومارس التدريس أثناء طلبه للعلم، إلى أن استقر في كلية الشريعة بجامعة دمشق، أستاذاً فعميداً، وهو حالياً رئيس لقسم العقائد والأديان فيها.

لم يغفل العالم الإسلامي عن هذه الموهبة المتفتحة، فمثل هذا النبوغ العلمي المتميز، لن يُسمح له بقصر جهوده على بلد واحد، ولن يبخل هو على شباب العالم الإسلامي المتعطش إلى علمه، فها هو يطوف على معظم البلدان داخل العالم الإسلامي وخارجه، متجشماً بعناء السفر، مليئاً كل دعوة مخلصة.

# الفصل الخامس



التغيير بين  
المصطلح والآفاق



في عالم يحشد التحديات ويحاصرنا بها، تتفاقم الأزمات والمشكلات وتتباين الآراء في طريقة المواجهة سواء أكانت هذه المواجهة للوافد من الخارج أو للمستشار في الداخل .

ولا ينكر عاقل ما للحوار من أثر عظيم في بناء مواجهة عقلانية متينة، تتعاضد من خلاله الجهود والآمال لتحقيق واقع أفضل وأسمى . ولاشك أن الندوات إحدى أرفع أنواع الحوار لما تمثله من تمازج للآراء وتقارب للأفكار وعمق للحلول، وخاصة إذا جمعت هذه الندوات رجالاً من صفوة أعلام الفكر في وقتنا الحاضر، ممن يتميزون بمتابعتهم الحريصة لتحولات العصر وحاجات مجتمعاتهم وما تمر به من أزمات وإرهاصات .

(١) تقديم الندوة التي أقيمت في معرض بيروت الدائم للكتاب وجمعت الأستاذين :  
الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، والمفكر جودت سعيد بتاريخ

١٩٩٥/٦/٢ م.

أيها السيدات والسادة:

إن دار الفكر المعاصر، ومعرض بيروت الدائم للكتاب، ليرحبان بكم أجمل الترحيب، ويسعدكما أن يكون هذا اللقاء تقليداً دورياً يلتزمانه، بدأت دورته الأولى سنويةً، ونأمل لدوراته القادمة أن تتقارب وتتسارع، بحجم تفاقم المشكلات والأزمات التي تعاني منها أمتنا.

إن الذي يحدونا ويملاً نفوسنا اعتزازاً وأملاً:

أن الذين يلبون دعوتنا من الإخوة والأخوات الحاضرين، هم نخبة المجتمع، الذين يحملون هموم أمتهم، ويألمون لما تعانيه من مشكلات، ويلوون هنا وهناك بحثاً عن الحل والمخرج، وهم الجديرون متى انكشف لهم الطريق، واتضح الرؤية بأن يكونوا رواد الركب وطلائع التغيير، إن شاء الله.

وأن الذين يحاضروننا من العلماء الأجلاء، هم قادة الفكر ومصاييح الهدى الذين ملكوا أزمة العلم، وتمرسوا بفهم الواقع، وبصروا بمشكلات المجتمع، وكشفوا عن علله، وشخصوا أمراضه، فكانوا الأجدر بحمل مسؤولية معالجته، حتى يستعيد



صحته وعافيته، ولن أقدمهم لكم، فهم أجل من أن يعرفوا،  
ومن ثمارهم تعرفونهم.

وأن الموضوعات التي يناقشونها، ليست من ترف الفكر، ولا  
من نافلة القول، إنما هي من صميم الواقع المعاش.

وعلى ضوء تصوراتنا لهذه الموضوعات، والأفكار التي  
نحملها عنها، يتحرك مجتمعنا؛ إما إلى هلاكه وحتفه، أو إلى  
نهضته وازدهاره.

فحين طرح مفكروننا الأجلاء في الندوة السابقة موضوع  
(الحوار) سبيلاً إلى (التعايش)، كان هاجسهم الكبير، ماتعانيه  
الأمّة من تمزق وتنازع وتفرق، نتيجة أفكارها الخاطئة عن التعدد  
والاختلاف والحرية والديمقراطية.

وحين يحدثوننا اليوم عن (التغيير)، فإننا نتطلع إلى أن نجد  
لديهم الأجوبة على تساؤلاتنا:

- هل التغيير ضرورة؟

- وما الذي يجب أن نغيره؟ أهو المنكر؟

- وما المنكر، وما المعروف؟

- وكيف نغير المنكر؟ هل نسط إليه أيدينا؟ أم نرفع في وجهه أصواتنا؟ أم نكتفي بإنكاره في قلوبنا، وذلك أضعف الإيمان؟
- وهل للتغيير أولويات تدعونا للقبول بمنكر، تجنباً للوقوع في منكر أكبر منه؟
- هل نبدأ التغيير من الحكم أم من المجتمع؟
- وهل للتغيير مراحل انتقال، ومعارض يتدرج فيها حتى يستقر في النفوس قناعةً ووجداناً، قبل أن يفرض بسيف القانون رغباً ورهباً؟
- أم التغيير يجب أن يكون ثورة عارمة، تحرق المراحل، وتقضي على الفساد في الأرض في ليلة حالكة الظلام، فتذره قاعاً صفصفاً؟
- وهل الفساد والصلاح في أذهاننا نسختان لصورةٍ إحداهما سالبة والأخرى موجبة، إذا استبدلنا إحداهما بالأخرى، نكون قد أحرزنا التغيير، وكفينا شر القتال؟
- بمعنى آخر، هل التغيير يحتاج إلى تغيير، على الطريقة التي يسميها الماركسيون (الثورة الدائمة)؟

وهل (الأفضل) الذي تحولنا إليه بالتغيير، سيخلي مكانه لما هو (أفضل منه)؟ أم علينا أن نتشبث به على أنه نهاية الفضل والخير؟ ولا خير بعده؟

إن أعظم التحولات في تاريخ البشرية تم على أيدي الأنبياء، حتى قيل: إن كل حضارة في تاريخ البشر، لم تتقد جذوتها إلا بشرارة من الدين.

لكن أعظم العقبات في وجه الإصلاح والتغيير، كان من قبل الذين جاؤوا بعد الأنبياء: ﴿يُحَرِّقُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾ [المائدة: ١٣/٥]، و﴿إِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْأَخْبَارِ وَالرُّهْبَانِ لِيَآكُلُونَ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٤/٩] يقيمون للناس محاكم للتفتيش، ليفتنوهم عن دينهم، ويمنعوا ألسنتهم من الكلام، ويلجموا عقولهم عن التفكير؟

فيا عجباً! كيف يكون الأنبياء أعظم بناء للإصلاح والتغيير؟ ويكون من بعدهم أكبر عقبة كؤود في وجه الإصلاح والتغيير؟!  
أهو طول الأمد الذي حذر الله تعالى المؤمنين منه، والوحي ما يزال يتنزل عليهم:

﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ فَاسِقُونَ﴾ [الحديد: ١٦/٥٧].

ما الذي كان ينبغي على الذين أوتوا الكتاب من قبل أن يفعلوه، كي يتجنبوا طول الأمد، ففسوة القلب، فالفسق؟!!

وما الذي جعل الكتاب يتخلف عن فاعليته، ويفقد تأثيره على الناس، وهو موجود في أيديهم؟!!

أكان عليهم أن يجددوا باستمرار فهمهم للكتاب؟

هل يتغير الفهم للكتاب من جيل إلى جيل؟

وهل يمكن لجيل لاحق أن يفهم الكتاب على وجه أفضل من

الجيل السابق؟

وهل يمكن للفهم الجديد (المتغير) أن يطال المسلمات

والشابات؟

وما المتغير وما الثابت الذي لا يقبل التغيير؟

أراني أحوم حول الحمى، وليست لدي الرغبة ولا القدرة على

أن أرتع فيه . . فلا دعه لحُماته من العلماء الأفذاذ، لتسمعوا فيه  
منهم القول الفصل، والبلاغ المبين . .

إننا جميعاً نشكو تخلفنا وعجزنا وهواننا على الناس، ونرفع  
كل حين أكفنا ضارعين: « اللهم يا مقلب القلوب والأحوال،  
حوّل حالنا إلى أحسن حالٍ » .

فيأتينا الجواب من العلي القدير: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ  
حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ [الرعد: ١١/١٣] .

ثم نلح في المناجاة لرب العالمين: ربنا! إن ركاباً أو هامناً  
وحجم مشكلاتنا أكبر من طاقتنا على التغيير، و﴿وإن لم تغفر  
لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين﴾ [الأعراف ٧/٢٣] .

فيجيب الرب تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ  
قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ  
جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا  
كُفْرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴿١٤﴾  
[إبراهيم: ١٤/٩]، ويحكى لنا القصة المشتركة لكل الأنبياء: دعوة

بالحجة والبلاغ المبين، تقابلُ بالتشبيث بفعل الأقدمين . . . ومزيدُ من البيّنات والثبّات على الحق، يقابلُ بالأذى والتهديد . . . ﴿حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَنُّوْا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا﴾ [يوسف: ١٢/١١٠] . . . سنةٌ ماضية لا تتبدل.

- لكنهم ياربُّ أنبياءُ مؤيدون بنصرك .

- قالت الرسل: ﴿إِن نَّحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ [إبراهيم:

. [١١/١٤]

- وقال الله تعالى: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ﴾ [الأحزاب: ٤٠/٣٣].

- به ختمت النبوة، وعنده انقطع وحي السماء، ولم يبق أمامكم من أجل التغيير إلا اتباع منهج الأنبياء:

﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَىٰ اللَّهُ فَبِهَدَاهُمْ أَقْتَدِهِ﴾ [الأنعام: ٩٠/٦]،  
أستميحكم عذراً فيما أطلت، وأشكر لكم حضوركم وإصغاءكم،  
وأترككم لمن نحن جميعاً بشوق للاستماع إليهم من علمائنا  
الأجلاء.

والسلام عليكم ورحمة الله .

# الفصل السادس



التراث في تجربة  
ناشر عربي





## الزُبدة لا الزُبْد

أود أولاً أن أعتذر إليك أخي القارىء . . . إنني أكره أن أدخل إلى عالمك ، عبر دهاليز ومقدمات مطولة ، طالما أرهقت سمعك ، وأتعبت بصرك . . فأنا أعرف أنك بتَّملُّ التكرار والاجترار ، تعاف الفذلكات التاريخية ، والمداخل التمهيدية ، وتتطلع إلى زبدة الموضوع ، وخلاصة القول . .

لذلك فإنني أستميحك العذر في أن أفضي إليك مباشرة بخلاصة رأبي ، آملاً أن تفسح لي من سعة صدرك ما يسمح لي أن أبسط أمامك أدلتي ، عملاً بالمقولة السائرة : (قل ما شئت وعلل) . .

---

(١) نشرت في مجلة (آفاق التراث) العدد (٨) آذار ١٩٩٥ م.

قد لا تتفق معي فيما ذهبت إليه ، عبر تجاربي ومعاناتي ، وقد  
تغضب آرائي بعض المشتغلين في صناعة تحقيق التراث ، وقد أكون  
على خطأ في تصوراتي واستنتاجاتي . .

لا حرج في ذلك ، فلتصبر وليصبروا ، ولتتجاوز بحثاً عن  
الحق والصواب ، فإن (بارقة الحقيقة إنما تظهر من احتكاك  
الأفكار) كما في المثل الذي سمعته - مع أصله التركي - من أخي  
الأستاذ الشيخ حسام الدين فرفور ، نقلاً عن والده الشيخ صالح  
فرفور رحمه الله . .

كما إن القانون القرآني عن ذهاب الزبد وبقاء النافع للناس ،  
سوف يتكفل بذهاب الأفكار الميتة التي فقدت قيمتها وجدواها ،  
وبقاء الأفكار الحية النافعة إلى أن يأتي ما هو خير منها وأكثر  
نفعاً: ﴿ كذلك يضرب الله الحقَّ والباطلَ ، فأما الزبدُ فيذهبُ  
جُفاءً ، وأما ما ينفعُ الناسَ فيمكثُ في الأرضِ ﴾ [الرعد: ١٧/١٣] .

إنني أرى في معظم الأعمال الجارية في تحقيق التراث ؛ سواءً  
ما كان منها تحقيقاً مستعجلاً لإدراك متطلبات السوق ، وما كان  
تحقيقاً علمياً مدرسياً يعنى في الشرح والتعليق وإثبات فروق  
النسخ . . أرى في ذلك نوعاً من التكديس يجعله قاصراً على

مرحلة التنقيب والجمع ، لا يجاوزها إلى مراحل الانتقاء والتحليل وإعادة التركيب والبناء ، التي هي وحدها الكفيلة بإعداد التراث للإفادة منه ، وتوظيفه في خدمة الثقافة ، في الحاضر والمستقبل .

كما أرى في موجة الإقبال على التراث ؛ سواء أكان تجميعاً عشوائياً ، وتحقيقاً له وتعليقاً ، من قبل المحققين والباحثين ، أم كان تهاافتاً على اقتناء كتب التراث من قبل جماهير القراء ، ودراستها من قبل طلبة العلم ، على أنها القول الفصل ونهاية العلم ، نوعاً من تعطيل الأفكار ، وإخلاقها إلى الراحة ، وهروبها من الواقع ، لائتذ بالجهود العلمية للأسلاف .

ويخيل إليّ ، حين أُرانا نطلب العلم من كتب التراث ، لتقف عندها ، أننا كمن يحمل مشكلاته المستجدة إلى مراقد الأجداد ؛ يسألهم فلا يجيبون ، ويستفتيهم فلا يفتون ، بل هم يعرضون عنه ساخرين من عجزه وكلالته .

هل أنا ، بهذا ، أهوّن من شأن التراث ، أو أحط من قدره ، فأصنّف في عداد خصومه وأعدائه ؟!

معاذ الله ، فأنا من أولى الناس بالتراث ، وبال دعوة إلى التنقيب عن كنوزه وجواهره ، وبالحرص على جمعه وصيانه ، بوصفه الأصل الثابت ، والجذور المتمكنة في الأعماق ، التي تملك القدرة على تغذية سوقها وأفرعها الممتدة في الآفاق .

إنما أنا أبحث عن الطريقة التي تجعلنا نحقق التراث الماضي ، وأعيننا مفتوحة على الحاضر والمستقبل ؛ نقرأ فكر الأجداد ، ونرنو إلى أن نبذل كما أبدعوا ؛ نستفيد من تجاربهم ، ونتجنب أخطاءهم وعثراتهم ، ونضيف لبنات جديدة في بناء الأفكار فوق لبناتهم ، تظهر شخصيتنا ، وتسوّغ للتاريخ أن يتوقف عندنا ، ليسجل إبداعنا ، ولا يتجاوزنا ؛ ناعتنا إيانا بالعجز والكلالة . . .

يجب أن ننشد من التراث زُبدهُ ، ونعافَ زَبدهُ ، والزُّيد لا يستخرج إلا بالمخض ، أما الزُّيدُ فهو الرغوة والفقاعات التي تعلق الزُّيدُ عند المخض ، ثم لا تلبث أن تتلاشى وتذهب جفاءً .

## تقدير لا تقديس

فرق كبير بين تقدير التراث وإعظامه ، بوصفه اجتهاد الآباء ، الذي يتمتع بكل القابلية للصواب والخطأ ، ثمرة لاختلاف الآراء والعقول ، الذي امتن الله تعالى به على عباده رحمةً بهم ، وتوسعةً لأفاقهم ومداركهم ، ووسيلةً لتنمية أفكارهم وترقيتهم . والذي لا يتميز صوابه من خطئه ، ولا يستخرج زُبده ويستبعد غشاؤه إلا بالمخض ، ومقابلة بعضه ببعض .

وبين تقديس التراث بوصفه نهاية العلم ، وزيادة المعرفة ، وتركه الآباء الذين أتقنوا كل شيء ، وأحاطوا بكل شيء علماً ، ولم يتركوا لأخلافهم مجالاً للزيادة فيه ، أو الحذف منه ، والمقياس الذي تعرض عليه الجهود العلمية للمتأخرين ، فيقبل منها ما كان موافقاً له ، ويرفض ما خالفه أو زاد عليه .

إن تقدير التراث ، وعي له ، ونهل من موارده ، وبناء عليه ، ومواصلة السير بعده ، واستمرار في بذل الجهود العلمية ، التي - بدورها - ستصبح تراثاً لأجيال قادمة .

أما تقديس التراث ، والطواف حوله ، وتحريم مخضه خشية

إزعاجه، ومنع مناقشته خوفاً من إقلاقه، فهو تعطيل للتراث،  
وتخنيط للأجداد، وتجميد للعقول، وتشبيط للهمم، ووقود عن  
الاجتهاد، وتثبيت لحركة الأفكار، وارتكاس في مسيرة  
الإنسانية، وتشجيع\* على الكلاله والعجز والانتكال على جهود  
الآباء، وتحميلهم أعباءنا وأوزارنا، وإلزامهم بالتفكير نيابة عنا،  
ومطالبتهم بالإطلال علينا من وراء القرون، لحل مشكلاتنا.

هل في هذا القول مبالغة وتهويل؟ وهل فيه مجافاة\*  
للواقع، وإجحاف\* بحق العلم والعلماء؟!

لئن كان الأمر كذلك، فما علة تخلفنا وانحطاطنا؟ وما  
أسباب عجزنا عن اللحاق بركب الحضارة، وقد كنا روادها؟!  
وهل تؤتى الأمم إلا من قبل ضحالة أفكارها وخطأ تصوراتها؟!  
﴿أَوْلَمَّا أَصَابْتُمْ مُصِيبَةً قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَيْهَا، قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا؟  
قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ﴾ [آل عمران ١٦٥/٣].

وإن لم يكن في الأمر مبالغة فأين يتجلى التقديس للتراث في  
جهودنا العلمية الحاضرة؟

إنه يتجلى في تقديم التراث لطلابنا وأجيالنا ، على أنه العلم ، لا على أنه مصدر للعلم ، ولقد مضى على الناس زمان ، حددت فيه كتب العلم بجملة من المتون والمنظومات والشروح والحواشي ، من حصلَّها فقد أحاط بالعلم ، وكان يقال للطالب : إذا أردت اللغة فعليك بألفية كذا ، وإن أردت الأدب فعليك بكتاب كذا ، أو كنت تطلب الفقه أو الحديث أو التفسير ، فعليك بكتب كذا وكذا . . . . وكان هذا التراث يُزَيَّن له بوصفه أهلاً للثقة والتقدير ، استمد قداسته من مضي الزمن ، كما كان الطالب يُحذَرُ من الركون إلى الدراسات الجديدة ، والعلوم المستحدثة ، خوفاً عليه من الانزلاق في متاهات الضلال والزيغ .

وهو يتجلى في حُمى نشر التراث التي انتابت العالم العربي والإسلامي ، في الثلث الأخير من القرن ، وأفرزت ناشرين للتراث ، لا يهمهم منه إلا التسابق على إعادة طبع العناوين التي يشتد عليها الطلب ، تصويراً عن طبعات سقيمة غير موثقة ولا محققة ، حتى اهترأت حروفها من كثرة التكرار ، وتداخلت صفحاتها من شدة الإهمال ، وتسترت عيوبها بأغلفة زاهية مزخرفة بالذهب ، فأخذت أمكنتها على أرفف المكتبات زينة

وتبركاً ، واحتلت مرتبة الصدارة في أرقام المبيعات ، بعيداً عن أصوات النقد ، وأعين النقاد .

كما يتجلى تقديس التراث في حمى التحقيق العشوائي دون اختيار ، ولا ترتيب للأولويات ، فأعيد تحقيق كتب مطبوعة ، دون أية دواعٍ أو تعديلات تسوّغ الإعادة سوى المنافسة التجارية ، وحُققت كتبٌ فات أوانها ، ومات موضوعها ، وانعدمت جدواها ، لمجرد أنها لم يسبق تحقيقها .

## التراث وذهاب العلم

هل يوقف التراث زيادة العلم؟ ويتعبير آخر: هل يمكن لتقديسنا للتراث ، وعدّه النموذج الأمثل أن يعكس اتجاه سير البشرية ، فيجعل مثلها الأعلى في ماضيها ، ويجعل جُلّهمها أن تقرب حاضرها ومستقبلها من هذا النموذج الذي تحقق في الماضي ، ويجعل إحساسها بالخيبة والفشل مستمراً ، فالقرون الأولى هي خير القرون ، وتتناقصُ الخيرية فيها بعد ذلك ، حتى يأتي آخر الزمان ، ويعم الفساد ، ويذهب العلم!؟



أنا لا أتحدث هنا عن الثوابت، فثمة قيم ثابتة نزل بها وحي السماء، واستقرت في فطرة البشر، تضيء حياتهم على مر العصور، إنما أتحدث عن العوائق التي تقلب خط سير العلم، فتجعله ناكصاً متراجعاً بدل أن يكون نامياً متقدماً، وفي طليعتها التقديس للتراث الذي يعني تثبيت العلم، وحصره في القرون الأولى.. أتحدث عنها بوصفها واقعاً سبق أن شرحت بعض تجلياته ومظاهره من جهة، وبوصفها سبباً من أسباب التخلف عن اللحاق بركب العلم والحضارة من جهة أخرى.

إن هذا المفهوم مناقض للفطرة البشرية ومرفوض من عدة أوجه:

أ- فإذا عدنا إلى القرآن الكريم، وجدناه يقدم لنا مبادئ أساسية على شكل قوانين وسنن، تحث على إعمال العقل للاستزادة من العلم، وتدعو إلى الإبداع، وتذم التقليد:

١- ذم الآبائية، وتقليد الآباء: ﴿أُولَٰئِكَ جَاءُواكَ بِالْهُدَىٰ مِمَّا وَجَدْتُمْ عَلَيْهِ ءَابَاءَهُمْ﴾ [الزخرف: ٢٤/٤٣]، ﴿بَلْ وَجَدْنَا ءَابَاءَنَا كَذَٰلِكَ يَفْعَلُونَ﴾ [الشعراء: ٧٤/٢٦]، ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ أَنتُمْ

وَأَبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿ [الأنبياء: ٥٤/٢١] ، ﴿وَعَلَّمْتُم مَّا لَمْ تَعَلَّمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ﴾ [الأنعام: ٩١/٦].

٢ - الأمر بالاستزادة من العلم : ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

[ط: ١١٤/٢٠].

٣ - الأمر بالسير في الأرض لمعرفة تاريخ الخلق ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ﴾ [العنكبوت: ٢٠/٢٩].

٤ - استمرارية الخلق والإبداع وتوليد الأجنة ﴿يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ﴾ [فاطر: ١/٣٥] ، ﴿وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٨/١٦] ، ﴿سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [فصلت: ٥٣/٤١].

٥ - المسؤولية الفردية عن استخدام وسائل المعرفة ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ، إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ ؛ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [الإسراء: ٣٦/١٧].

٦ - حتمية الاختلاف ، وسيلة لإغناء الأفكار ، وعده نعمة  
 امتن الله بها على عباده : ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ، إِلَّا مَنْ رَحِمَ  
 رَبُّكَ وَلَذَلِكَ خَلَقَهُمْ ﴾ [هود: ١١٨/١١-١١٩] ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ  
 خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتَلَفَ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَاكِمُ ﴾  
 [الروم: ٢٢/٣٠] .

٧ - ذهاب الزيد وبقاء النافع ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ،  
 وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ [الرعد: ١٧/١٣] .

ب - ثم إنه مناقض لمنطق التراث نفسه : فالتراث لم يقم دفعة  
 واحدة ، وإنما قام على مراحل ، كان اللاحقون فيها خلفاً  
 للسابقين ، ثم أصبحوا سلفاً لمن بعدهم ، لكنهم لم يتوقفوا عن  
 العطاء ، ولم يجمدوا عند آراء السلف ، بل استدركوا عليهم ،  
 وحذفوا وأضافوا ، ولم يرضوا أن يلتزم الناس بعدهم بأرائهم ،  
 إذا بدلا لهم ما هو خير منها وأقربُ رشداً .

والسلف بعد ليسوا على فكر واحد ، إنما هم مدارس فكرية  
 متباينة ، فأبي هذه المدارس أحق بالتقديس !؟ .

ج - ولعل التاريخ يقدم لنا دليلاً من الواقع ، على أن مسيرة العلم لم تتوقف ، بل إن رايثها تنتقل من شعب نضبت مواهبه وجفت قدرته على الإبداع ، إلى شعب ينشط لبذل جهوده الإبداعية ، وإضافة جديد إلى المخزون المعرفي للبشرية . كما يؤكد لنا أن خط سير البشرية ماض في طريق التقدم والارتقاء المستمر ، وأن الإنسان قد اجتاز عصور الحجر والصيد والرعي والزراعة والصناعة ، إلى عصر المعلومات .

### الإبداع في التراث :

هل يمكن لنا أن نكون مبدعين ، ونحن نتعامل مع التراث ، ونعالج فكر الآباء ؟ نعم ! نستطيع أن نكون مبدعين ، إذا نحن قمنا بدور الطبيب الذي يستولد الأجنة الكامنة في بطون أفكار الآباء ، بدلاً من أدائنا دور ( المَغْسَل ) الذي يجهزها للدفن في مقابر التاريخ .

إن هذا الدور يتطلب منا السير في اتجاهات أربعة :

١ - إحياء التراث ، تجميعاً يضعه تحت مجهر البحث والتحليل ، لا تكديساً يحنطه في متاحف التبرك والتقديس .  
 وذلك يقتضي الجدل للتوسع في وضع مزيد من الفهارس الوصفية (الببليوغرافية) للمخطوطات العربية ، وأماكن وضعها في مكتبات العالم ، وتيسير الحصول على صور منها للباحثين ، واستخدام تقنيات العصر الألكترونية من حواسيب ووسائل اتصال لتسهيل ذلك .

٢ - الانتقاء من التراث ، حسب مناهج ترتب الأولويات ، فتقدم العلوم التي مازالت تنبض بالحياة ، وتدعو الحاجة إليها ، وتؤخر ما فات أوانه ، وما انقضت الفائدة منه ، وما هو تكرر لاجديد فيه . .

٣ - تحقيق التراث : باختيار أفضل نسخة ، ومقابلة النسخ بعضها ببعض ، للوصول إلى النص الأقرب لما أراده المؤلف ، وتوثيقها ، والاقتصاد في الحواشي ، والاكتفاء بشرح الغامض ، وترجمة المجهول والمغمور ، والتوسع في الفهارس ، باتباع أحدث أساليب الفهرسة ، التي يجب أن تكون مفاتيح بيد القارئ ، تيسر له سبل الاستفادة من الكتاب المحقق .

٤ - إعادة بناء التراث : وهو الهدف الأسمى ؛ الكبير والنهائي من تحقيق التراث ، ويمكن أن يجري على مراحل :

أولاً - وضع فهارس موضوعية شاملة ، على أحدث طرق الفهرسة ، التي تقوم على إيجاد مكنز عربي موحد يتضمن رؤوس الموضوعات لكافة العلوم ، مع تفريعاتها ، وتطبيق هذه المكناز ؛ على جميع كتب التراث .

ثانياً : بناء قاعدة معلومات تلم شتات التراث ، على ضوء هذه المكناز ؛ تقدم المعلومات للباحثين موضحة مراجعها ، ومظان وجودها .

ثالثاً - اختزال التراث ، على شكل موسوعات في كل موضوع على حدة ، تقدم المعلومة معجماً ، بعد غربلة المعلومات لاستخلاص أصحابها وأوثقها ، وتخليصها من التكرار والخطأ والتناقض .

وهكذا يمكن أن نقدم للأجيال القادمة ( عصارة التراث ) في مجلدات معدودة ، يتم فيها اعتصار مئات المجلدات ، بعد

تصفيتها من التكرار ، وتنقيتها من التناقض ، وحسم المشكلات  
المختلف فيها ، والمعبر عنها بجملته : قيل كذا ، وقيل كذا ، والله  
أعلم ، أو بعبارة : وفي المسألة قولان .

وكذلك تصحيح الأخطاء المتناقلة ، والتي لم يكن من السهل  
اكتشافها لولا الحواسيب ذات القدرة المذهلة على مقابلة  
المعلومات ، ووضع الفهارس الموسعة التي تيسر الوصول إلى ما  
يتضمنه التراث من كنوز المعرفة .





## الفصل السابع



### مع الصحافة

حوارات لأجل واقع أفضل للكتاب



بين تقاليد النشر وتقاليد الصحافة علاقة وطيدة . فنمو  
 وازدهار كليهما يقترن بنمو المعرفة وازدهارها ، لذلك من الطبيعي  
 أن يأرق العاملون في كلا الحقلين لتراجع القراءة ونقص عدد  
 القراء في المجتمع . ولعل مشكلة الصحافة لا تنحصر في ضعف  
 إقبال الأفراد عليها فحسب . . بل إنها تتحول إلى صيغ أخرى  
 خارجة عن تقاليد الصحافة الأصيلة عندما يكون الأفراد من النوع  
 الذي يقرأ الصور ويتفرّج على المقال . . تماماً مثل مشكلة القلة  
 القليلة التي تقبل على الكتاب لتجعله مجرد زينة في المنزل ،  
 ولذلك يكون حرصهم على انتقاء الغلاف الجميل والعنوان الطنان  
 المسطر على كعب الكتاب بأحرف زاهية ! ! مما يجعل بعض

الناشرين يهتمون بهذه الأمور الشكلية أكثر من اهتمامهم بمضمون وموضوع وطريقة تحرير الكتاب!

لذلك فإن من الطبيعي أن يتعاون الناشر والصحفي من أجل ترسيخ طباع جديدة ( وإن لم تكن جديدة في القديم ) أهمها التعلق الواسع بالقراءة وإدراك أهمية الثقافة في بناء الفرد والمجتمع ، وضرورة الارتقاء الفكري للأفراد في سبيل التحضر .

وفيما يلي حوارات متفرقة لعلها تدل على اهتمام الصحافة ، ولكن وضع الصحافة بشكل عام مازال دون شدة الأزمة المتفشية في الواقع . فعسى أن يكون للصحافة أيضاً سعيها المتنامي من أجل توثيق عرى الارتباط بين الفرد والكتاب ، وتنقية طرق الاتصال من الحواجز واللصوصيات .

## وضع الكتاب العربي

### في سورية<sup>(١)</sup>

إيماناً منها بأن هذا العصر هو عصر المعلوماتية المتسارعة وأن الكتاب الذي يشكل العقل الكلي للمجتمع العربي في العصر الحديث سيبقى العنصر الأساسي لرفد أي مركز معلوماتي افتتحت (تشرين) ملف الكتاب العربي في سورية بسلسلة من الحوارات والمقالات والتحقيقات الميدانية تشمل كل الجهات المعنية بأمر الكتاب، (مؤسسات وأفراد) وسنحاول جاهدين استقصاء أي موضوع يتعلق بصناعة الكتاب ونشره وتوزيعه وأرشفته ..

ومن هذا المنطلق بدأنا حلقتنا الثالثة مع دور النشر الخاصة في سورية، وسوف نورد أجوبة الأستاذ محمد عدنان سالم مدير (دار الفكر) على أسئلتنا التالية:

(١) جريدة (تشرين) - الإثنين ١٦/٥/١٩٩٤م - العدد ٥٩٣٧٠ .

## ١ - ماهي معاناتك كناشر سوري؟

الجواب : معاناتي الكبرى هي الأزمة التي يعانها الكتاب، بصورة عامة، والتي أنظر إليها من زاويتي الحاضر والمستقبل، فأراها بالنسبة إلى الحاضر، تستحکم أكثر، عزوفاً عن القراءة الجادة، وإهمالاً للتعريف بالكتاب، والنقد للمؤلف، والتشجيع للقارئ، وحثه على القراءة. . أما بالنسبة إلى المستقبل، فينتابني القلق، من إمكانات الاختراق الثقافي، في مناخ الانفتاح والتسوية، إذ إن أجهزتنا لم تُعدّ نفسها حتى الآن لمواجهة الغزو الفكري، الذي تتأهب له أجهزة العدو، والذي تستهدف منه دفعنا إلى إنكار الذات، ونسيان الهوية والانتماء. .

٢ - لم لا تميل دور النشر إلى طباعة الكتاب الجاد غالباً؟ وما هو سبب تحول هذه الدور من إصدار الكتب الجادة إلى تسويق الكتب التجارية؟ ومتى بدأ هذا التحول؟

الجواب : لعل صيغة السؤال، تحمل في طياتها الإجابة عنه، فالهدف التجاري (البحث) هو الذي يدفع الناشر إلى إصدار الكتاب التجاري، الذي يلقي لدى الجمهور رواجاً وإقبالاً. .

والأمر في نظري متشعب، ينبغي إضاءته من عدة جوانب: فهناك أولاً: مسألة الهدف التجاري، ثم مسألة ذوق الجمهور، وأخيراً مسألة الكتاب الجاد .

أما عن ( الهدف التجاري ) فإنه ربما يحلو للبعض أن ينظر إليه بالريبة، ويدعو إلى الترفع عن التعامل مع الثقافة في ظل هذا الهدف، بوصفها قضية عامة للأمة، يتوقف عليها مستقبلها، وقطاع النشر في نظر هؤلاء ينبغي أن تنهض به الدولة، ولا يجوز أن يترك للأفراد . . وهذه - في رأبي - نظرة سطحية لا تتوغل إلى عمق المشكلة . . فالهدف التجاري ضروري لمؤسسات النشر العامة والخاصة معاً. والنجاح التجاري لمؤسسة النشر سواء كانت عامة أو خاصة، هو نجاح للثقافة التي تمثلها، ولا يجوز لمؤسسة النشر أن تغطي فشلها التجاري بغطاء الثقافة. ودور النشر في العالم المتقدم، معظمها دور خاصة . . وقد أدت للثقافة خدمات جلي، دون أن تخسر تجارياً.

وأما (ذوق الجمهور) فهو مرتبط بالمرحلة الحضارية التي يجتازها، وجمهورنا -في وضعه الراهن، وفي غالبية- ينشد

السهولة، وما يتصل بحياته اليومية من شؤون منزلية واجتماعية وترفيهية، وسياسية، وهو يتأثر بالتوجيه، فيقبل على قراءة ما تُزَيِّن له قراءته من كتب تراثية ومعرفية، فلا بد من تضافر جهود المعنيين بالثقافة لتنمية (عادة القراءة) لرفع مستوى (الوعي القرائي) لدى الجماهير.

وأما (الكتاب الجاذب) فينبغي أولاً أن نحدد المقصود بجديته، فإذا كانت الجدية تعني التخصص، فإن الكتاب المتخصص إنما يوجه للمختصين، ولا تلزم الجماهير بقراءته إلا بمقدار ما يلامس حياتها، وعلى الناشر والقارئ المتخصص أن يتحملا عبء وتكاليف نشره.

وإن كان المقصود بالجدية، تناول المسائل الحياتية بشكل علمي فإن على الناشر والمؤلف كليهما، أن يرفقا بجماهير القراء، وأن يقدم لها المعارف بما يناسبها من تبسيط وتيسير وتشويق، فإن التعقيد والإغراب اللفظي والمصطلحي ليسا من العلم، وقد يشيان بغموض الأفكار عند المؤلف، وعجزه - بالتالي - عن تبسيطها وتوضيحها لجماهير القراء.



وهنا نأتي إلى (الناشر الجاد) الذي هو حجر الزاوية في مسألة (الكتاب الجاد) فالناشر الجاد، لا يهبط إلى مستوى طلبات الجماهير، بل هو يحمل بين همومه، تنمية (ذوق الجمهور) وتشويقه والارتفاع به إلى مستوى (الكتاب الجاد).

بقي الشق الأخير من السؤال: متى بدأ هذا التحول؟ وأرى أن تحديد زمن هذا التحول متعذر، لارتباطه بالمستوى الحضاري الذي تمر به أمة من الأمم. فإذا انحدر.. فإنه بانحداره يلف الجميع؛ القارئ، والمؤلف، والناشر على السواء.

٣ - ماهي علاقتكم كناشرين بفهارس مكتبة الأسد الوطنية؟  
بمعنى آخر ماهي الخدمات التي يمكن أن تقدمها فهارس هذه المكتبة في تنظيم عملية النشر لديكم حتى تتجنبوا هذه الفوضى في الإصدارات؟

الجواب: سوف تكون هذه الفهارس مفيدة جداً عندما يكون للناشرين خطط مسبقة ومعلنة للنشر، وعندما يتم إعلام مكتبة الأسد عن هذه الخطط. أما في الوضع الراهن فلا خطط ولا فائدة.

بالنسبة إلى (دار الفكر) فقد دأبت على الإعلان عن خططها  
النشرية في مقدمة قوائمها السنوية . . وخطتها المعلنة تنفذ سنوياً  
بمعدل ٨٠٪ تقريباً، وربما أضيفت بعض العناوين الطارئة على  
الخططة . وطموحها المقبل ، أن تعتمد إلى جدولة خططها، بتوزيع  
خطتها السنوية على الفصول الأربعة، والإعلان عن خططها  
النشرية الطويلة الأمد .

٤ - ما رأيكم بمعارض مكتبة الأسد؟ وهل لديكم اقتراحات  
لتطويرها؟

الجواب : معارض مكتبة الأسد تعد من أفضل معارض  
الكتاب العربية، تنظيماً وجمهوراً وجدوى ثقافية، وهي موسم  
ثقافي جدير بالاهتمام والتطوير . . وقد أعطينا استبانة وزعتها (دار  
الفكر) في الدورة التاسعة لمعرض مكتبة الأسد، إحصاءات مفيدة  
جداً حول اهتمام الزوار، وعدد زياراتهم للمعرض، ونوع الكتب  
التي يهتمون بها من حيث الموضوع والشكل والأسعار،  
ومعلومات أخرى كثيرة وضعت في تصرف إدارة المعرض . .

وأنا أتمنى على إدارة المعرض أن تضطلع بهذا العمل في دوراتها المقبلة، كما أرى أن نجاح أي معرض للكتاب، يقاس بعدد الزوار الجدد الذين يجتذبهم . . لأن ذلك سيكون مؤشراً يدل على تحقق هدف المعرض، وهو تنمية روح المطالعة والإقبال على الكتاب.

٥ - ما السبب في عدم وجود برامج ثقافية خاصة تنظم مسيرة دور النشر السورية؟ ولماذا هذا الارتجال في إصداراتها؟

الجواب: ربما تجدون في الإجابات السابقة جواباً على هذا السؤال، فالقصور في مؤسسات النشر عامة، وغياب التخطيط، والكلالة التي تتمثل بالركون إلى الثقافة السائدة؛ المعاصرة والتقليدية تكراراً واجتراراً، وفقدان روح الإبداع الذي يحفز إلى التجديد والابتكار والإضافة التي ينبغي للجيل الحاضر أن يغني بها ثقافة الأجيال السابقة . . كل ذلك سبب في انعدام البرامج الثقافية في حياتنا . . وحافز - في الوقت نفسه - لنا جميعاً ناشرين ومؤلفين وقراء، على تجاوزه. وربما كان في اتحاد الناشرين السوريين، المزمع إنشاؤه قريباً ما يسد هذا الخلل.

## ٦ - ماهي الجهات التي تقدمون لها منشوراتكم كإهداءات؟

الجواب : درجت الدار على تخصيص كمية كافية من إصداراتها الجديدة للإهداء . نظمت بها ما أسمته ( بقوائم الإهداء الدائم ) وهي تتضمن الإهداءات الرسمية للإيداع في المكتبة الوطنية، ووزارة الإعلام، وللدوريات المهتمة بالتعريف بالكتاب، وللمؤلفين كلٌّ في مجال تخصصه، وللمعنيين بشؤون الثقافة . كما تضع نسبة من المطبوع في تصرف ( المؤلف )، لإهداءاته الخاصة . .

## ٧ - ماهو حجم الخدمات المتبادلة بينكم وبين المؤسسات الرسمية؛ اتحاد الكتاب، وزارة الإعلام، مجمع اللغة العربية؟ وماهي المساعدات التي يجب أن تقدمها لكم هذه المؤسسات؟

الجواب : لا أحس بأي قدر من التعاون بين دور النشر وبين هذه المؤسسات حالياً، فضلاً عن المساعدات . لقد قام نوع من التعاون المحمود -في صورة نشر مشترك- في عقد الستينات بين دور النشر ووزارة الثقافة، انقطع بعد ذلك، كما كانت بعض هذه

المؤسسات تعتمد إلى شراء عدد من النسخ من الإصدارات الجديدة بعد تقييمها من قبلها، تشجيعاً للثقافة، ثم توقفت عن ذلك، وفي الحالة الراهنة يقوم كل بالعمل على انفراد، ولا أعرف أي تعاون، أو جسور ممدودة، أو تواصل، أو تبادل للمعلومات والخبرات - في حدود معرفتي على الأقل - بين هذه المؤسسات الرسمية فيما بينها، وبينها وبين دور النشر الخاصة . .

#### ٨ - ماهي مشاكلكم مع التوزيع أولاً؟ والرقابة ثانياً؟

الجواب : أما التوزيع، فبوسعي أن أبادر إلى القول: إنه لم توجد في بلادنا -قطرياً ولا قومياً- مؤسسات للتوزيع، حتى الآن، وإن الناشر - أي ناشر - يقوم بتوزيع كتبه بوسائله الخاصة، القاصرة والضعيفة غالباً . .

وأما الرقابة، فهنالك عامل (الوقت) والتأخير الذي لم تعد ظروف العصر المتسارعة تحتمله . . وتفادياً لذلك يفضل أي مؤلف أن يذهب بمؤلفه إلى أي بلد متحرر من قيود الرقابة على أن ينتظر ولو أسبوعاً، ليتلقى جواب الرقابة بالسماح له أو المنع . .

وهناك (المزاجية) التي تأتيك بالموافقة أو عدمها، دون إبداء الأسباب.

وقد تكون أجهزة الرقابة مضطرة إلى إجراءاتها في غياب (الناشر الملتزم) وفي غياب التنظيم المهني للناشرين. ومتى وجدا فأغلب ظني أن هذه الأجهزة ستكل الأمر إلى نوع من (الرقابة الذاتية) يمارسه المؤلفون والناشرون عن طريق تنظيماتهم المهنية وفق معايير وضوابط محددة.

#### ٩ - ما هو الدعم الذي يقدمه لكم اتحاد الناشرين العرب؟

الجواب: ما أظن أن ناشراً عربياً يحس بوجود (اتحاد للناشرين العرب)، كي يتواصل معه، ولم يظهر لهذا الاتحاد أثر في أي من المشكلات التي يواجهها الناشر العربي، ولعل أبسطها مسألة التنسيق في مواعيد المعارض العربية، وكأني بهذا الاتحاد الرسمي للناشرين العرب، إنما هو اتحاد رسمي بين أعضائه الدائمين، يرعى مصالحهم، ويستضيفهم في مؤتمرات وندوات تنظيمية، ويكتفي

بنشر كتاباتهم الثابتة في مجلته (الناشر العربي). التي توقفت عن الصدور<sup>(١)</sup>

١٠ - كيف يمكن أن نتحدث عن تكاليف الطباعة والشحن والتوزيع وعلاقتها بسعر الكتاب ودخل القارئ داخل سورية؟

الجواب: يسود اعتقاد بأن سعر الكتاب العربي غالٍ. لا يتناسب مع دخل القارئ العربي، وأنا أشارك الداعين إلى تخفيض سعر الكتاب من خلال تخفيض تكاليفه، كي يصبح في مستوى دخل القارئ. وإن كانت لي على ذلك ملاحظات. أوجزها فيما يلي:

أ - شعورنا بغلاء سعر الكتاب ناجم من نظرنا الدونية له. فهو لا يرقى عندنا إلى مستوى الحاجة. بل إنه لينحدر إلى آخر

(١) في مؤتمر عام للناشرين العرب، انعقد في بيروت على هامش معرض لبنان الأول للكتاب الذي أقيم في نيسان (أبريل) ١٩٩٤م، تم تكوين الاتحاد العام للناشرين العرب، الذي بدأ أعماله الميدانية بفعالية ملحوظة، مستمدة من دعم قاعدته العريضة من الناشرين.

سلم الكماليات . مما يسبب لنا العزوف عنه مهما أرخصنا من  
سعره .

ب - الكتاب في العالم المتقدم يباع بعشرات أضعاف سعر  
الكتاب العربي ، ولا يشكو القارئ من غلائه ، فالمسألة تخضع  
لقانون العرض والطلب . يرتفع سعر الكتاب حيث يشتد الطلب  
عليه ، وينخفض حيث يكثر عرضه ويقل طلبه ، بل يرافق  
الانخفاض شعور بالغبن والغلاء .

ج - تخفيض سعر الكتاب مرتبط بالكميات التي تطبع منه ،  
فكلما زادت الكمية انخفض السعر ، وهذا يقتضي توسيع رقعة  
القراءة وزيادة عدد القراء . .

د - إن العمل على تخفيض سعر الكتاب ، من خلال تخفيض  
تكالفته أمر مفيد ، وهذا يتطلب منا دراسة مكونات التكلفة : فأما  
حق المؤلف فينبغي صونه تشجيعاً للإبداع . وأما تكاليف الطبع فإن  
تخفيضها يتطلب تخفيض الرسوم الجمركية على المواد الأولية  
اللازمة لصناعة الكتاب ، وأما التوزيع والشحن فلا بد من العمل  
على إقامة مؤسسات متخصصة بشحن الكتاب ، وتخفيف  
الإجراءات الرسمية لشحنه ، وتخفيض أجور الشحن ، كي



يستطيع أن ينطلق بحرية ويسر، خارج مكان إنتاجه المحلي، فالكتاب سفير ثقافي لبلده، ينبغي دعمه وتشجيعه. . . ولقد حققت اللجنة التحضيرية لاتحاد الناشرين السوريين، بالتعاون مع الإدارات المختصة في القطر العربي السوري إنجازات كبيرة في هذا الصدد، فحصلت من وزارة الاقتصاد، على إعفاء للكتاب من تعهد بإعادة قطع التصدير، كما حصلت من وزارة النقل على تخفيض إضافي قدره ٤٠٪ على السعر الصافي لأجور شحن الكتاب على الخطوط الجوية السورية، وكان لتجاوب السيدين وزير الاقتصاد والنقل الأثر الكبير في إصدار قراريهما دعماً للكتاب، ولا يزال أمام اللجنة الكثير من المشكلات التي تعالجها مع الأجهزة المختصة.

١١ - ما السبب برأيك في عدم حصول أغلب المؤلفين على حقوقهم من الناشرين؟

الجواب: إن في طرح السؤال على هذا النحو شيء من الخطأ في نظري، فهو يظهر نوعاً من الصراع بين المؤلفين والناشرين، وكأن مصالح الفئتين متناقضة ومتعارضة. في حين أنني أعتقد أنهم جميعاً في خندق واحد، ويجب أن يكونوا صفاً واحداً في

وجه الجهل والأمية والعزوف عن القراءة. إن في الفئتين كليهما (مسيء ومحسن) ومن الخطأ تعميم الأحكام عليهما، غير أن حق المؤلف يجب صونه ورعايته قانونياً، بإصدار التشريع الخاص بحماية حقوق المؤلف، وبالتوقيع على الاتفاقيات الدولية الخاصة بهذا الشأن، وإدارياً بإنشاء مجلس لحماية حقوق المؤلف تدون وتوثق فيه عقود النشر، ومسلكياً بالتعاون بين التنظيمات المهنية المختصة بصناعة الكتاب، ورص صفوفها في مواجهة قرصنة الفكر وقرصنة النشر.

وأخيراً فإن هموم النشر كثيرة ومتشعبة لا تكفي لها هذه العجالة. وأنا بصدد إعداد كتاب بعنوان (هموم ناشر عربي)<sup>(١)</sup>. أمل أن يكون بين أيدي القراء قريباً. ضمته بعض هذه الهموم. متمنياً أن يدلي كل مهتم بشؤون الثقافة بدلوه إسهاماً في حل أزمة (الكتاب) وأزمة (القراءة) التي سبق أن أصدرت فيها كتابي (القراءة أولاً).

(١) صدر في إيلول (سبتمبر) عام ١٩٩٤م عن دار الفكر في دمشق.

## ١٢ - لماذا لا تؤسسون اتحاداً للناشرين؟

الجواب : إثر الاجتماع الذي انعقد في مقر اتحاد الكتاب العرب بتاريخ ٢٥ / ١ / ١٩٩٣ م ، بدعوة من الأستاذ علي عقله عرسان ، تم انتخاب لجنة لمتابعة أمور الناشرين ، وفي مقدمتها إيجاد كيان قانوني لهم .

ومنذ ذلك التاريخ عقدت اللجنة عدة اجتماعات ، وأعدت ورقة عمل تتضمن المطالب العاجلة للناشرين والمتعلقة بمختلف الوزارات والدوائر المختصة وصاغت في رسالة موجهة للسيد رئيس مجلس الوزراء ، وقامت بعدة مقابلات للسادة الوزراء المعنيين ، وحصلت في كل مقابلاتها على وعود مشجعة لحل أزمة الكتاب ، وما تزال تواصل مساعيها لتنفيذ كل الوعود .

وإنه لمن دواعي السرور أن تكون أولى الثمار صدور قرار السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بتاريخ ٢ / ٦ / ١٩٩٣ م ، والذي تم تعميمه من قبل مدير الجمارك العام بتاريخ ٥ / ٦ / ١٩٩٣ م وذلك بإعفاء الناشرين من تنظيم التعهد بإعادة قطع التصدير ، ومن تقديم مستندات استيراد الكتب إلى المصارف المأذونة في القطر ، والاكتفاء بحصولهم على موافقة الجهات الرقابية في وزارة الإعلام .

## هموم الكتاب العربي ودور النشر العربية (١)

في حوار مع مدير (دار الفكر)

س ١ : على أي أساس تقوم دار الفكر النتاجات المعدة للنشر ومؤلفيها؟

الجواب : للدار خطتها المدروسة لتنمية منشوراتها، بشكل يلبي الحاجات الثقافية للأمة العربية، ويراعي متطلبات التطور العلمي، ويحقق التوازن بين مختلف فروع المعرفة، وهي لذلك تتعاون مع سائر المؤلفين الذين يكون لديهم ما يخدم هذه الخطة. وتُخضع كل ما يقدم إليها من المؤلفات إلى تقويم علمي وثقافي، يوضح للإدارة جدوى المؤلف الثقافية، ومدى انسجام موضوعه مع خطتها، فضلاً عن مستواه الإبداعي الذي يجعل منه خطوة علمية متقدمة، ولا تقبل إلا ما تجده منسجماً مع خطتها ويلبي حاجة علمية، ويقدم إضافة جديدة إلى الحصيلة المعرفية.

(١) مجلة دنيا المجتمع : العدد ٨١/١٤ السنة الثانية عشرة ١٥ نيسان - ٤ أيار ١٩٩٤م

طبيعي أن للدار أسرتها من مشاهير المؤلفين الذين يساعدها في تنفيذ خططها، لكنها ترحب في الوقت نفسه بالموهب الشابة، وتتلقف أبحاثها المبدعة، كما أن لدى الدار أجهزة المتخصصة التي تعكف على إعداد الدراسات الموسوعية والمعجمية وتحقيق التراث النافع، وهذه الأجهزة العاملة في الدار تضم نخبة من المواهب الشابة، تعمل تحت إشراف أساتذة وعلماء قديرين.

س ٢ : حبذا لو تعطينا فكرة عن الصعوبات التي تواجهكم في مجال التسويق؟

الجواب : لا تستطيع أية دار للنشر أن تستمر في عطائها، وفي جهودها الثقافية التي تهدف إلى تغذية الفكر وتنمية المعارف، مالم يواكب نشاطها الإنتاجي، تسويق يتلقف إنتاجها، ويشجعها على العطاء.

ويجب أن نعترف أن الكتاب الجاد، يعاني أزمة خانقة، وأن الناشر الجاد والملتزم بتقديم ثقافة حية واعية لأمة، يواجه صعوبات كثيرة، وأن المال الذي يستثمر في هذا المجال يعد من أبطأ الرساميل دوراناً، وبالتالي فهو يعد من أفضل المشاريع استثماراً.

وأهم الصعوبات التي يواجهها الناشر الملتزم، العزوف عن القراءة، وضيق الساحة الثقافية التي تهتم بالكتاب، والقيود المفروضة على حركة الكتاب بين الأقطار العربية، وضعف الجهود المبذولة من أجل التعريف بالكتاب، ومن أجل تكوين عادة القراءة لدى الجماهير وخاصة الأطفال.

إن الناشر العربي لا يحمل هم تقديم الثقافة الجادة فحسب، بل يحمل همأ أكبر، هو إشاعة روح المطالعة، وتكوين الرغبة بالقراءة، وإيجاد السوق الجديرة بتلقف إنتاجه الثقافي.

ومالم تتضافر جهود المعنيين من أجل توفير المناخ الثقافي الملائم، وتكوين عادة القراءة لدى الجماهير، فإن مستقبل الثقافة سيظل يواجه خطر التخلف، والعجز عن مواكبة ركب الحضارة.

س٣: كيف تنظرون إلى قرصنة العمل الفكري؟ وماهي برأيكم الوسائل الكفيلة بردهم؟

الجواب: إن قرصنة النشر، وسرقة جهود المبدعين، واستباحة حقوق التأليف، التي تتجلى في ظاهرة تزوير الكتب، لهي من أهم المشكلات التي يواجهها الناشر الجاد، وهي تشكل اعتداء

صارخاً، ليس على حقوق المؤلف والناشر فحسب، بل على مستقبل الثقافة أولاً، إذ كيف يمكن لمبدع أن يستمر في عطائه، وكيف يمكن لناشر أن يستمر في بذل جهوده إذا كان (المزور) يقف لهما بالمرصاد، لسرقة جهودهما، واستباحة حقوقهما؟

ومن الطريف أن قرصان النشر -الذي يحترف تزوير الكتب، جرياً وراء تحقيق ربح مادي سريع، تدره سرقة جهود الآخرين- كثيراً ما يرتدي جبة الوعظ، ويقف مدعياً أنه إنما يقترب جريمة اللصوصية في سبيل نشر العلم، ومن أجل توفير الكتاب لطلابه بسعر رخيص .

أي فرق بين سارق ثمرات الفكر الإنساني، التي بذل المؤلف والناشر في إنتاجها جهودهما المضيئة، وبين سارق المجوهرات أو الأثاث، التي اختلسها من أصحابها وراح يعرضها في الأسواق؟ هل يعفيه من المسؤولية أن يبيعها بسعر رخيص؟ وهل ينقلب المال الحرام الذي يأخذه نظير سرقة إلى مال حلال إذا أرخص في الثمن؟

ألا يعد من يشتري المال المسروق شريكاً للسارق، معيناً له على اعتراف جريمته؟ إن السطو على جهود المبدعين، وثمرات أفكارهم، ونتاج سهرهم ومعاناتهم، لهو أشد خطراً من السطو على البيوت والمتاجر، ذلك أنه يهدد مستقبل ثقافة الأمة.

فلن يسهر مبدع، وي بذل نفسه وراحته بعد اليوم إذا شعر أن ثمرات جهوده مستباحة..

أما الناشر الذي يجازف بجهده وتفكيره وماله في نشر عشرات العناوين، التي تظل حبيسة مخازنه زمناً طويلاً لا تلقى رواجاً، حتى إذا نجح عنوان منها وأقبل عليه القراء، سرقة (المزور) المترص، ليحرمه من تعويض ما أنفق وما خسر، فما أظن أنه سيظل قادراً على الاستمرار في مجازفته.

وما أظن ناشراً سوف يقدم على التخطيط والسهر والإنفاق على المشاريع الثقافية الواسعة، والأعمال الموسوعية الكبيرة، إذا كانت مهددة بالاعتصاب والسرقه.

إن عملاً واحداً من أعمال تحقيق التراث، ربما يكلف الناشر أن يحشد له عشرات المحققين والباحثين، يعملون فيه دائمين بضع



سنين، وينفق عليه الملايين، حتى إذا رأى النور سطا عليه المزور متحرراً من كل الأعباء المالية والجهود المضنية، والصبر الطويل ليقدمه للناس، مدعياً حرصه على الثقافة.

إن الناشر سوف يفكر ألف مرة قبل أن يخطط لمثل هذه الأعمال الكبيرة، ولن يقدم عليها، ما لم تقدم له الضمانات الكافية، وما لم يتوفر له المناخ الثقافي الملائم في مجتمع يحترم الفكر والإبداع، ويحفظ الحقوق لأصحابها، ويضرب على يد اللصوص، ويعاقب القراصنة الذين يسرقون جهود الآخرين.

هذا الاحترام للإبداع ينبغي أن يشارك في حمله كل فرد من أفراد مجتمع ينشد التقدم، يستوي في ذلك القارئ والمؤلف والناشر وأندية الثقافة والقضاء، وأن يتضامنوا جميعاً لطمأنة المفكرين والمبدعين على حقوقهم، وإقامة السد المنيع الذي يتعذر اختراقه أو الاعتداء عليه.

س ٤: لقد فقد القارئ العربي عادة القراءة أو يكاد، فما هي برأيكم سبل حل هذه المعضلة؟

الجواب: العزوف عن القراءة، هو المشكلة الكبرى التي تهدد الثقافة، وتبذل المجتمعات المتقدمة جهوداً مضنية من أجل المحافظة

على عادة القراءة بين أفرادها، ويستطيع أي زائر لهذه المجتمعات أن يلاحظ شغف الناس بالقراءة، واستغلالهم كل فرصة سانحة لهذا الغرض، وخاصة أوقات الانتظار، التي يقضيها الإنسان في وسائل النقل، وقطارات الأنفاق، وعيادات الأطباء، وغير ذلك، ويؤرق هذه المجتمعات كثيراً أية ظاهرة تنم عن التباطؤ في القراءة أو الإعراض عنها.

ففي العام الماضي شعر الفرنسيون بانخفاض في نسبة القراءة فتنادوا إلى مهرجان أسموه (جنون المطالعة)، نزل فيه وزير الثقافة ومعه كبار المؤلفين الفرنسيين إلى الشوارع والساحات العامة والمراكز الثقافية، يجمعون الناس من حولهم ويقروون لهم.

فالقراءة.. . أولاً، والقراءة هي سر النهضة، ومفتاح الحضارة وطريق التقدم والرفق، لا تقوم حضارة بدونها، هكذا علمنا (القرآن) حين أيقظنا من سباتنا، وحملنا رسالة الحضارة إلى البشرية، فكانت كلمته الأولى في آخر رسالة بين السماء والأرض، نزل بها الوحي الأمين على قلب محمد ﷺ: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ... اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ [العلق: ١/٩٦].

## ثقافة الإزجاه الواحد

### تؤدي بها إلى الغناء (١)

تواصل (البيان) حواراتها مع المشاركين والمدعويين في معرض الكتاب بالشارقة . . ومحمد عدنان سالم، رئيس اتحاد الناشرين السوريين، ونائب رئيس اتحاد الناشرين العرب، الذي كان ضمن المدعويين في الدورة الرابعة عشرة للكتاب بالشارقة، والتي تنتهي مساء اليوم، يرى أن القراءة هي معيار تقدم الأمم، ويدعو إلى خلق مجتمع قارئ، يدخل فيه المواطن العربي إلى حديقة الفكر ليقتطف منها أحلى ثمراتها، حتى لو دميت يده بشيء من أشواكها . .  
ومعه يستمر الحوار .

س ١ : أين نحن من القراءة؟

الجواب : نحن نعاني حالة عزوف عن القراءة، هذا العزوف يمكن أن يتبدى في كمية المنشورات التي تصدر عن دور النشر،

(١) البيان: العدد ٥٦٢٥، الأحد ١٢/١١/١٩٩٥م.

وهي لا تتجاوز الآلاف المحدودة جداً مقابل المئة وخمسين مليون عربي .

والإنسان في تحليله لهذه الظاهرة يجد أن هنالك كثيراً من الغرابتين التي تسقط هذا العدد الضخم من الناس في هاوية العزوف عن القراءة، فهناك أولاً مشكلة الأمية التي تبلغ نسبة عالية في العالم العربي، وهنالك المشكلة الأخطر وهي الأمية اللاحقة متجسدة في عزوف المتعلمين عن القراءة بعد مغادرتهم مقاعد الدراسة .

ومعلوم أن القراءة هي مفتاح الحضارة، ومعيار تقدم الأمم، ولا يمكن أن تقوم حضارة بدون قراءة، هذا ما يتضح من السطر الأول في التنزيل الإلهي، فعندما أراد الله لهذه الأمة أن تنهض خاطبها بكلمة ﴿ أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾ [العلق: ١/٩٦]، ولا يمكن أن يكون هنالك شعب متحضر بدون قراءة، فالقراءة معيار للتحضر، وقد باتت الأمم تقاس بمدى ما تملكه من ثروة في المعلومات لا بما تملكه من ثروة المال أو عدة السلاح .

ونظراً لأن القراءة هي معيار تقدم الأمم، فإن الأمم المتحضرة

ترصد حركة القراءة، وتسعد بارتفاع مؤشرها في المجتمع، ويقلقها كثيراً أن ينخفض هذا المؤشر، وعندما تحس بأي انخفاض في مؤشر القراءة تتحرك بكل طاقاتها لترميم هذه الفجوة، فنحن علينا أن نهتم بخلق مجتمع قارئ، وبتلافي كل الصعوبات التي تحول بين الإنسان والقراءة، وعند هذا الهدف تلتقي جهود الناشرين ومنظمي المعارض معاً.

وكما تعلم فإن الهدف الرئيسي للمعارض هو تيسير الكتاب للقارئ، ويقاس نجاح المعرض في مدى اجتذابه لقراء جدد إلى عالم القراءة.

وهناك معوقات كثيرة تعانها صناعة النشر إلى جانب العزوف العام عن القراءة وهذه المعوقات تتمثل في القيود التي تعترض حركة الكتاب في العالم العربي، فبالرغم من ضيق الرقعة الثقافية التي سيتحرك عليها الكتاب العربي، نجد أن تعارض الرقابات يشكل عقبة أساسية، فما يسمح به هنا يمنع هناك، ونحن نطمح إلى أن تضبط الرقابة بمعايير واضحة، ترتفع فوق المزاجية والعشوائية، وإذا استطعنا أن نصل إلى هذه المعايير الواضحة على

النطاق المحلي بالتعاون بين الأجهزة المعنية بالثقافة وبين اتحادات النشر المحلية، فإن طموحنا الأكبر هو أن نصل إلى معايير عربية شاملة، بحيث إذا سُمح الكتاب في بلد عربي، فإن هذا السماح يكون جواز المرور له إلى كل البلدان العربية، وهذا ما ينتظر أن يتحقق على المستوى القومي للأمة العربية.

هنالك أيضاً الرسوم المالية التي تفرض على الكتاب سواء كانت جمركية أو بأي اسم آخر فإنها أيضاً تقيد حركة الكتاب، فالكتاب العربي لا يمكن أن يكون محلياً، لا يمكن إلا أن يكون عربياً، ولا يجوز أن يُحمَل بأي عبء جديد عند انتقاله من بلد عربي إلى بلد عربي آخر.

وهنالك مشكلة خطيرة يعانيها الناشر وهي مشكلة الاعتداء على حقوق المؤلف، فهنالك تجار يتصيدون الكتاب الرائج فيصورونه ويطبعونه بمعزل عن الناشر والمؤلف ولا يؤدون حقوقهما، وهذا مما يشكل خطراً كبيراً على مستقبل الإبداع، ويثبط حركة التأليف، عندما يحرم المبدع من مؤلف وناشر من استثمار حقهما في هذا الإبداع.

إن الاتحاد العام للناشرين العرب يقوم الآن بجهد مشترك من أجل حماية هذه الحقوق ومكافحة قرصنة النشر في العالم العربي، وقد شكلت اللجنة العربية لحماية الملكية الفكرية لهذا الغرض.

س ٢: كثير من الناس يعلل عزوفه عن القراءة بأن وسائل الإعلام الحديثة امتصت وقته ولم تترك له وقتاً للقراءة.. ما رأيك؟

الجواب: أنا لا أعتقد أن وسائل الإعلام ستكون منافسة للقراءة والكتاب، إذا قامت بواجبها في التعريف بالكتاب، وعقد ندوات لمناقشته وزيادة حركة النقد وحث الناس على القراءة.

س ٣: ما معايير الكتاب الجيد؟ هل هناك معايير ثابتة في رأيك؟ أم أن المسألة ليست خاضعة للتصنيف؟

الجواب: هذا السؤال يلفتنا إلى ما يدعى الآن بحركة التنوير، وكأنني بالتنوير هنا يهتم بالتعرف إلى مادة الكتب، بحيث تصنف الكتب إلى كتب تنويرية وأخرى غير تنويرية، وهذا التصنيف في نظري خاطئ لأن التنوير إنما يرتبط بالمنهج أكثر من ارتباطه بالمادة،

فهو يرتبط بمنهجية التفكير سواء كانت عند المؤلف أو القارئ على السواء فالقارئ عندما يقرأ بعقل منفتح، وبصر ناقد، ويدخل في قراءته دون مسلمات سابقة، ويحاكم ما يقرؤه بعقله، فإن كل ما يقرؤه سيكون تنويرياً سواء أكان الكتاب قديماً أو حديثاً، تراثياً أو معاصراً.

س ٤ : هل من حق القارئ أن يقرأ كل ما يكتب، البعض يصادر فكر القارئ ويخضعه لنوع من الإرهاب الفكري؟

الجواب : أنا شخصياً مع حرية القراءة، أرفض كل وصاية على الأفكار، وكل أنواع الحجر الفكري مهما كان مصدرها سواء كانت أبائية أو سياسية أو دينية أو اجتماعية لأنني أثق بوعي القارئ، وأثق بالعقل الذي منحه الله للإنسان، وجعله مسؤولاً عن استخدامه، ونهاه أن يتبع ما ليس له به علم، ولا أرى أي مسوغ لحرمان القارئ من قراءة أي شيء أو أي كتاب، وإن هذا الحرمان يمثل شيئاً من عدم الثقة بالقارئ، وأنا أريد أن أسأل : هل الرقيب أكثر وعياً من القارئ؟ لماذا لا ندع القارئ يصل إلى الحقيقة



من خلال التعدد، من خلال فهمه الرأي والرأي الآخر، ذلك أنني أعتقد أن ثقافة الاتجاه الواحد التي يملها علينا الرقيب لا تؤدي بالثقافة إلا إلى الفناء، ولا يمكن للثقافة والمعرفة أن تنمو إلا بتصادم الأفكار وتعددتها، أنا أدعو إلى حرية الفكر، وحرية التعبير والقراءة، وأن يدخل المواطن العربي إلى حديقة الفكر ليتسنى له أن يقتطف بنفسه أحلى ثمراتها، حتى لو دميت يده بشيء من أشواكها، وأنا أعتقد أن القراءة تصحح أخطاءها. قد يقع القارئ تحت تأثير أفكار خاطئة جراء غفلته عند قراءتها، ولن يصحح خطأه هذا إلا مزيد من القراءة.

س ٥ : سؤالي عن ارتباط ظاهرة القراءة بجيل معين أكثر من غيره نتيجة لتغير الظروف .. ما رأيك؟

الجواب : حركة الثقافة حركة متواصلة لا تقف عند جيل من الأجيال، وإن هي وقفت فإنما يعني ذلك عجز الجيل الجديد عن الإبداع، فالثقافة حصيلة تراكم المعارف عن الأجيال السابقة، يسهم كل جيل من أجيال البشرية في بناء لبنة منها، والجيل الذي لا يضيف إلى ثقافة الآباء لبنات جديدة فإنما هو جيل عاطل تنقصه

الفعالية، ويمكن للتاريخ أن يتجاوزه دون أن يلقي له بالاً، بمعنى آخر أنا أنظر إلى الثقافة على أنها إبداع، وتوقف أي جيل عن العطاء والإبداع يعني كلاله هذا الجيل وعجزه .

س٦ : كيف ترى العلاقة بين المؤلف والناشر ؟

الجواب : كثيراً ما يشار إلى هذه العلاقة على أنها علاقة جدلية، وكثيراً ما تثار المسألة على أنها استغلال من الناشر للمؤلف . وحقيقة الأمر أن المؤلف والناشر كليهما في عالمنا العربي، موجودان في خندق واحد في مواجهة العزوف عن القراءة الذي يوازي عندي التخلف .

إن المؤلف في المجتمعات المتقدمة يستطيع أن يعيش من دخل مؤلفاته عيشاً كريماً، لأن العدد الذي يطبع من كتبه عدد كبير بحجم عدد القراء في هذه المجتمعات، بينما لا يستطيع مؤلف في عالمنا العربي أن يعيش من دخل مؤلفاته، بسبب العزوف القرائي، والقيود المفروضة على الكتاب، لذلك فإن على المؤلف والناشر أن يتعاونوا جميعاً مع الجهات المعنية بشؤون الثقافة لخلق مجتمع قارئ والذي يبقى هو الطموح الكبير .

س ٧: بصفتك ناشراً بارزاً.. كيف تقوم الكتب المعروضة للأطفال؟

الجواب: ثقافة الطفل، أنظر إليها على أنها حجر الأساس، والمنطلق، لتكوين مجتمع قارئ، لا يمكن أن يبدأ المجتمع القارئ إلا بتكوين طفل قارئ، الكتاب عندنا لم يبلغ حتى الآن مرتبة الكماليات فضلاً عن مرتبة الحاجات، ولا يمكن أن يبلغ هذه المرتبة إلا إذا علمنا أطفالنا كيف ينظرون إلى الكتاب، أتمنى كثيراً أن تتحول طلبات الطفل واهتماماته إلى جانب الألعاب والمأكولات والحلويات التي قد تضر بصحته، أن يكون اهتمامه بالكتاب مكافئاً لهذه الاهتمامات إن لم يكن أكثر منها.

الطفل في البلدان المتقدمة يلحّ على أبويه بطلباته للكتب وللقصص، إنه محب للقصة ولوع بها، ومالم نُسمِّعْ عنده هذا الواقع، فإنه سيكف عنه. من أجل ذلك ينبغي أن نعنى بكتاب الطفل؛ كتاب الطفل حتى الآن لا يجد عندنا المؤلف المتخصص ولا الناشر المتخصص الذي يقدم للطفل ما يغريه بالكتاب ويعرف توجهات الأطفال واهتماماتهم وحاجاتهم النفسية والاجتماعية.

## أزمة الكتاب العربي (١)

أجرى مندوب جريدة الحياة مع الأستاذ محمد عدنان سالم  
الحوار التالي:

س ١: أزمة الكتاب موضوع متشعب يطرح كمشكلة أساسية  
داخل الثقافة العربية، كيف تنظرون إلى هذه الأزمة؟

الجواب: سؤالك هذا يثير في جوفه العديد من التساؤلات:

هل الكتاب في أزمة؟ هل كان الكتاب مزدهراً معافى ثم وقع  
في أزمة وتراجع؟ إذن ماهذا السيل الجارف من المطبوعات؛ من  
الكتب والصحف والمجلات؟ ولم تقوم كل هذه المؤسسات  
الطباعية مزودة بأحدث الآلات، وأسرعها إنتاجاً؟ ولم يتزايد  
عدد دور النشر في العالم العربي، وتتعدد أسماؤها، حتى تتشابه  
حيناً، وتبعد أحياناً عن مدلولات التخصص؟ ومن يدري؟ فلربما  
تلوذ بالأرقام في عالم الأرقام، كي تتخلص من ورطة الأسماء؟

(١) حوار مع مندوب جريدة الحياة أجري يوم ٢٧/١/١٩٩٦م.

وإذا سلمنا أن الكتاب في أزمة، فهل هي موضوع متشعب حقاً؟ وهل هذا الموضوع مطروح فعلاً كمشكلة أساسية داخل الثقافة العربية؟

أود أن أسارع إلى الإجابة، على الطريقة المختزلة، بنعم ولا، حتى لا أشوش القارئ، فأنا ممن يكرهون الدهاليز والمقدمات. أما أن الكتاب في أزمة فنعم.

وأما أن أزمته متشعبة، وأنها باتت مطروحة على ساحة الشعور الثقافي العربي فلا. ولندخل معاً إلى شيء من التفصيل:

فأنا أنتمي إلى جيل أفاق على طبول الفكر النهضوي في أواسط القرن الذي يوشك أن ينصرم، لم يكن مغرماً بالكثير من المجلات والصحف والمطبوعات، لكنه كان مفعماً بحب القراءة، مولعاً بمتابعة المعارك الفكرية والأدبية المشتعلة بين المفكرين والأدباء والنقاد على الساحة العربية، يتلقف الكتاب بنهم، ويقدم الحرف والكلمة، ويوفر لها من قوته وحاجته، بله رفايته وكمالياته، لكي يدلي بدلوه في خضم الحركة الفكرية والأدبية، في مجتمع كان يمور بالحركة، وابتلع كل ما يصل إليه من أوعية الكلمة،

يصطف لها على أبواب مكتبات التوزيع بالطوابير، ثم يتعاورها؛  
 إغارة وتهادياً، ويتداولها مناقشات ومساجلات، تملأ عليه حياته  
 اليومية، وتشغل ندواته وأسماره، يستوي في ذلك العالم  
 والطالب والتاجر والموظف . . لم يكن يحفل بالشكل، كما كان  
 يهتم بالمضمون، مما دفع بالكتاب الشعبي، مثل سلسلة (اقرأ) التي  
 كانت تصدر عن دار المعارف، و(كتاب الهلال)، ومن بعد (كتاب  
 الشعب) إلى قمة الرواج . . . إذا بهذا الجيل، في نهاية القرن،  
 يجد نفسه في وضع مختلف؛ صحف ومجلات وكتب تغمر  
 الأسواق، تعرض نفسها مطبوعة على أفضل أنواع الورق، مزدانة  
 بأبهى الألوان، متذرة بكل إغراءات التصميم والمساحيق  
 والتلميع بالسلفان، كي تجتذب القارئ، ولا من مستجيب . .  
 لقد تحولت الطوابير من محلات تغذية العقول إلى محلات تغذية  
 البطون، ولم يعد للحرف تلك القداسة، ولا للكلمة تلك  
 الحفاوة، وانصرفت أحاديث الناس في متدياتهم وأسمارهم إلى  
 آخر (التقليعات) وأحدث المبتكرات في عالم الألكترونيات، التي  
 كفانا الله هم ابتكارها، ومشقة فهم دقائقها، وأوكل بصنعها قوماً  
 آخرين، وعهد إلينا بالاستهلاك الشره، ودفع الفواتير الباهظة؛

ذلاً ومهانة وخزياً وتبديداً لثرواتنا وثروات أبنائنا والأجيال القادمة، وإنما فعل الله ذلك بنا جزاءً لغفلتنا، واسترخائنا، وجمودنا، وتخلفنا، وغيابنا عن العالم، ونومنا على وقع بيت الحطيئة يهدد أسماعنا:

دع المكارم لا ترحل لبغيتهـا واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
ثم أكد لنا أن المشكلة في أعماقنا ﴿قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ﴾  
[آل عمران: ١٦٥/٣]، وأنه لن يغير حالنا حتى نغير ما بأنفسنا من  
أفكار بالية ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾  
[الرعد: ١١/١٣].

أراني قد ابتعدت عن أزمة الكتاب، فما الذي قلص عدد  
النسخ الذي يطبعه الناشر من ثلاثة آلاف كحد أدنى كان يطبعه في  
الستينات، إلى ألفٍ واحد بات يطبعه في التسعينات؟ وما الذي  
صرف الناس عن النهم إلى القراءة والاستزادة من المعرفة؟

أهو اقتصاد السوق وقانون العرض والطلب، إذ كثر عرض  
المجلات والعناوين المطروحة من الكتب فنخف الطلب عليها وزهد  
الناس بها؟

أم هو البديل من غزارة التدفقات الإعلامية، عبر كل وسائل الاتصال، التي غزتهم في عقر دارهم، وأوشك أن تدخل في جيوبهم، فلا تترك لهم أي وقت للقراءة؟

أم هو غلاء الأسعار، وارتفاع سعر الكتاب، وعجز صاحب الدخل المحدود عن شرائه؟

أم هو عقم الأفكار، وضعف الإبداع، وعجز المؤلف عن تقديم الجديد، وابتكار المفيد، وكثرة التكرار والاجترار، مما يشير لدى القارئ الملل والتقزز؟.

أم هو غياب النقد والحوار وتعدد الرؤى وتدافع الأفكار، وفرض ثقافة الرأي الواحد، وحرمان القارئ من حقه في الاطلاع، وإحكام الوصاية عليه، وتشديد الرقابة وأنظمة الحجر الفكري دون أية ضوابط أو معايير؟

أم هو تزايد مطالب الحياة، وتعقد سبل العيش، وتعدد الاحتياجات، وضغطها على حاجة الإنسان للقراءة، وتخفيض مخصصاتها؟

بعض هذه الأسباب ذرائع يتشبهت بها بعض الناس لتسوينغ



عزوفهم القرائي، وبعضها أوهام نستخدمها للتهوين من حجم الأزمة، وبعضها أسباب حقيقية تكمن وراء حالة الاسترخاء الثقافي الخطير التي هي السبب الجوهرى في أزمة الكتاب.

وأستطيع أن أخلص من ذلك إلى القول:

إن أزمة الكتاب حقيقةٌ، وإن موضوعها الرئيسي هو العزوف عن القراءة، وإن أقل بؤادر هذا العزوف يبعث على القلق في مجتمع متحضر، فيستنفر لتلافيها كل طاقاته التربوية والإعلامية، أما في مجتمعاتنا فلا شيء يبعث على القلق.

س ٢: تختلف طبيعة ووظيفة الناشر في العالم العربي عن مثيلاتها في العالم، ماهو برأيكم شكل وأسباب هذا الاختلاف؟

الجواب: يفرض التخلف على الناشر العربي أعباءً، ويضع في طريقه معوقات، لا يشعر بها نظيره في المجتمعات المتحضرة، وذلك نتيجة الاختلاف في المناخ الثقافي الذي يعمل في ظل كل منهما. . المسألة في نظري مسألة تحضر.

ففي مجتمع متحضر، يعمل الناشر في مناخ ثقافي يقدس

حرية التعبير، ويرفض قيود الوصاية، وأنظمة الحجر والرقابة، بينما يلهث الناشر العربي تحت وطأة رقابات متشددة متباينة، وعشوائية مزاجية، يكاد لا يفلت من واحدة حتى تواجهه قرارات المنع عند أخرى، دون إبداء الأسباب، فهو لا يعرف لماذا سمح السامح، ولا لماذا منع المانع؟ ولا كيف يسلك طريقه وسط رقابات متباينة.

وفي مجتمع متحضر، يحترم الناس حقوق التأليف والابتكار، مما يساعد على نمو الإبداع، دون أي خوف من اعتداءٍ يحرم المبدع مؤلفاً أو ناشراً من استثمار إبداعه، ويستطيع المؤلف فيه أن يعيش حياة كريمة من دخل إبداعه، بينما يعمل الناشر العربي في ظل ثقافة تستبيح الاعتداء على حق المؤلف، بل وتتحل له الأعذار والمسوغات من دينية واقتصادية وعلمية، فتغيب التشريعات الخاصة بحماية حقوق المؤلف، وتعطل - إن وجدت - وتمتنع الحكومات عن التوقيع على الاتفاقيات الدولية المتعلقة بهذه الحقوق، وتنتشر قرصنة النشر، ويحرم المبدع من استثمار جهوده، فيذبح الإبداع على قارعة الطريق، ويقف الناشر

حائراً بكتابه الذي شقي بإنتاجه، أيمسكه على هون أم يدسه في  
التراب؟!

وفي مجتمع متحضر، يسوده الإبداع الفكري، والنهم  
القرائي، ويمور بالحركة والنقد، تنمو لصناعة النشر تقاليدها  
الراسخة، وضوابطها العريقة، ويتعلم الناشرون في ظل هذا المناخ  
الثقافي كيف يتعاونون وكيف يتنافسون لإنتاج الأفضل.

وفي عالمنا العربي، لا يجد الناشر من يأخذ بيده ولا من يأخذ  
على يده، فلا ضوابط ولا تقاليد، بل كلُّ يعمل على شاكلته،  
ومن يدري أي نوع من الثقافة يمكن أن يصدر في هذا الجو الثقافي  
الغائم؟!

س٣: هناك أطراف متعددة في عملية (صنع) الكتاب.. هل  
تنظرون لهذه العملية كإبداع أم صناعة وما هو دور الناشر  
فيها؟

الجواب: تمر صناعة الكتاب عبر أطراف متعددة منذ أن تخلق  
فكرة في ذهن المبدع إلى أن تصل كتاباً إلى يد القارئ.

والناشر - كما أفهمه - هو الحلقة الأهم في سلسلة إنتاج

الكتاب، ودوره هو الدور الأكبر، بحكم توسطه في هذه السلسلة، الذي يجعله في موقع الرؤية الشاملة، يرصد الحاجات الثقافية للمجتمع، ويخطط لتلبيتها، ويعتني بالمخطوط؛ تحريراً وتنقيحاً وتصحيحاً، ويهتم بإخراجه؛ تصميمياً وتنفيذاً، ويمهد لترويجه إعلانياً وتعريفياً.

والناشر الجاد، لا بد أن يكون له منهجه الخاص، وطابعه المميز، وخططه التشريعية المسبقة، ولا بد أن يترك بصماته على الكتاب الذي يتولى نشره، حتى إن اسم الناشر يترك انطباعاً لدى القارئ لا يقل، إن لم أقل، يفوق انطباعه عن المؤلف؛ تفوقاً أو تدنياً، وبوسعي أن أقول: إن الناشر الذي لا يمتلك الحد الأدنى من هذه المواصفات والشروط، والذي يكتفي بأن يكون حلقة وصل بين المؤلف والطابع، يدفع فواتير التكلفة، ويحمل كتبه إلى أسواق التوزيع. هذا الناشر - مهما تعاضم الاسم الذي يحمله، وتضخم المكتب الذي يتربع خلفه - لا يشكل طرفاً ذا أهمية في صناعة الكتاب، ويمكن تجاوزه وحذفه، لأن الدور الذي يؤديه، لا يحتاج إلى أي مؤهل، ويمكن لأي إنسان أن يؤديه.

إن صناعة الكتاب، في كل حلقاتها، ومهما تعددت أطرافها تفتقر إلى الإبداع، ومالم يتسم عمل المؤلف والناشر والقارئ بالإبداع، فسيهبط مستوى الكتاب، وتستحكم أزمته، وأنا أذكر القارئ بين أطراف صناعة الكتاب، لأنني على يقين من أنه بوعيه القرائي، وقراءته الناقدة، يستطيع أن يوجه حركة النشر، ويسهم في تنشيطها وترقيتها، فيكون بذلك حلقة فاعلة في صناعة الكتاب.

س ٤ : يعبر مشروع (اتحاد الناشرين) عن محاولة لتنظيم عملية إنتاج وترويج الكتاب، ماهي آفاق هذا المشروع؟

الجواب : لم تستطع التنظيمات الرسمية السابقة للناشرين العرب أن تقوم بأي دور إيجابي فعال للارتقاء بصناعة النشر، والتغلب على أزماتها، والتحرك لحل مشكلاتها، واكتفت -بحكم تكوينها الرسمي- بعقد بعض المؤتمرات والندوات، وإصدار بعض البيانات والتوصيات، التي ظلت حبراً على ورق، لانعدام المتابعة، وغياب أصحاب العلاقة من الناشرين عن هذه التنظيمات.

ويتفاقم أزمة الكتاب، وتعاضم مشكلات النشر، مما لدى الناشرين العرب الشعور بالمسؤولية، والإحساس بأهمية تعاونهم وتضامنهم لإعادة الاحترام لهذه الصناعة، فتنادوا إلى اللقاء الأول لهم على هامش معرض مكتبة الأسد في دمشق في إيلول (سبتمبر عام ١٩٩٤م)، ثم تواصلت لقاءاتهم على هامش المعارض العربية في عمان والقاهرة إلى أن عقدوا مؤتمرهم الأول في (أبريل) نيسان ١٩٩٥م على هامش معرض لبنان للكتاب، وتم في هذا المؤتمر تكوين الاتحاد العام للناشرين العرب، وإقرار نظامه الأساسي، وانتخاب مجلس إدارته.

وقد انطلق الاتحاد الوليد منذ ذلك الحين، يعمل بفعالية ودأب على معالجة مشكلات الناشرين على أرض الواقع، في مجالات حماية الحق الفكري، والحد من القيود المفروضة على حركة الكتاب، ووضع المعايير الواضحة لرقابة عربية مشتركة، وتخفيض الرسوم المالية والجمركية المرهقة، وتيسير سبل انتقال الكتاب العربي، وتوفير وسائل النقل البري والبحري والجوي والبريدي، وتخفيض أجورها. وكل المشكلات الأخرى التي تعيق حركة الكتاب. وقد عني -بالإضافة إلى مشاركة الاتحادات

العربية المحلية التي بلغت سبعة اتحادات- بأن يضم إلى عضويته ناشرين من البلدان العربية التي لم تتكون اتحاداتها بعد، وأن يتواصل مع الناشرين من أعضاء الاتحادات المحلية بشكل مباشر، حتى بلغت العضوية المباشرة في الاتحاد العام للناشرين العرب بضع مئات، رغم التقيد الشديد بشروط العضوية، وفي مقدمتها الممارسة الفعلية لصناعة النشر، والتوقيع على ميثاق الشرف، ودفع الاشتراكات الاتحادية والفردية التي هي المصدر الوحيد والذاتي لتمويل مصروفات الاتحاد، إضافة إلى تضحيات أعضائه، وتحملهم أعباء أسفارهم ولقاءاتهم.

وها هو الآن يغتنم فرصة معرض القاهرة الدولي للكتاب ليدعو أعضائه إلى مؤتمر استثنائي ينعقد يومي ٢٧ و ٢٨ شباط (فبراير) ١٩٩٦، لمناقشة جدول أعمال حافل.

إنه اتحاد عربي واعد يعكس أهمية التضامن العربي على كل صعيد وفي كل ميدان.

س ٥: يرى البعض أن إعادة طبع الكتب التراثية يعبر عن أزمة إبداعية داخل الفكر العربي، ماهي حقيقة هذه المسألة برأيكم؟

الجواب: إن لرواج الكتب موجات تعبر - إلى حد ما - عن الحالة الثقافية التي تعيشها الأمة، فرواجُ الكتب السوفياتية في بداية الستينات كان يعكس حالة القلق والتطلع. والإقبالُ على القصص والروايات في بداية السبعينات كان يعكس أثر الصدمة وحالة اليأس. والانكفاءُ إلى التراث في الثمانينات والتسعينات إنما يعكس حالة تلمُّس الذات والبحث عن الجذور، وربما كان يمثل هروباً من الواقع المشحون بالنكبات والهزائم. ففي حالة عجز المثقفين عن الإبداع، وفي غياب حرية التعبير، يلوذون بالتراث تحقياً وتعليقاً، يستفتونه ويستنطقونه في مشكلاتهم الحاضرة، لينطق بالحلول نيابة عنهم، ويريحهم من مسؤولية الكلمة.

وليست المشكلة في نظري كامنة في العودة إلى التراث، إنما تكمن المشكلة في الطريقة التي نتناول بها التراث، فإذا نحن أخذناه على أنه نهاية العلم، والقول الفصل، الذي لا قول بعده،



ولا مزيد عليه، نكون قد عطلنا حركة الفكر وسير التاريخ. . أما إذا عمدنا إلى التراث نعتصره نحذف مكرراته، ونستبعد منه مافات أوانه، أو ثبت خطؤه، ونستخلص زبدته وأفكاره الحية لتتخذ منها مرتكزاً نستند إليه لبني فوقه ونضيف إليه، فإننا نكون قد تعاملنا مع التراث بإبداع، وفتحنا عيناً على الماضي، وعيناً على الحاضر والمستقبل، واستفدنا من حصيلة فكر الأجداد وإبداعاتهم، لنضيف إليها إبداعنا، ونظهر شخصيتنا، وبني لبنات تحمل بصماتنا.

س٦ : هناك محاولات كثيرة لتشجيع عملية القراءة واقتناء الكتاب وسط تطور وسائل الاتصال، هل هناك مشاريع خاصة بكم في هذا الإطار؟

الجواب : تشجيع عملية القراءة، يحتاج فعلاً إلى جهود كبيرة، لا أرى أنها تلقى الاهتمام الذي تستحقه في مجتمعاتنا ووسائل إعلامنا، مما يلقي على كاهل الناشر العربي عبئاً إضافياً، ألا وهو عبء تنشيط القراءة، وتيسير سبلها للقارئ، في حين أن الناشر الأجنبي، يوجه اهتمامه إلى اختيار ما ينشر، والعناية

بإخراجه، ثم تتولى أجهزةٌ أخرى مهمة التعريف بالكتب وتشجيع الناس على القراءة، ضمن منظومة ثقافية تعد القراءة حاجة عليا للإنسان كالرغيف. وإحساساً بهذا الواجب، قامت دار الفكر في دمشق، بطرح شعارٍ تبنته لعام ١٩٩٦م هو (بناء مجتمع قارئ؛ أولويةٌ لبناء مجتمع إنساني سليم).

وأعدت الدار لتطبيق هذا الشعار عدة إجراءات ووسائل:

أ- فعلى صعيد إنتاج الكتاب أقرت الدار سبلاً تعطي كتابها ملامح متميزة، من حيث الإخراج للغلاف وللنص الداخلي، ومن حيث العناية بالفهرسة للأعلام والموضوعات، ومن حيث التعريف بالمؤلف والكتاب، ومن حيث إتقان الطباعة والتجليد وفحص الجودة، ومن حيث الإعلان والتعريف.

ب- وعلى صعيد التواصل مع القارئ أعدت لتشجيعه وتيسير سبل حصوله على الكتاب خدماتها التالية:

١ - بنك القارئ النهم.

٢ - خدمة القراء السريعة.

- ٣ - نادي قراء دار الفكر .
- ٤ - مكتبة الإعارة المجانية .
- ٥ - بطاقة الإهداء الشخصي .
- ٦ - الكتاب الناطق .
- ٧ - الكتاب الإلكتروني .
- ٨ - صواحب الكتاب : علامة توقف ، استبانة رأي ،  
بطاقة إعارة ، بطاقة عنوان ، إلخ . . .



# الفصل الثامن



## إحياء بيت الحكمة



طلب من الأستاذ محمد عدنان سالم تقديم مشورته حول مشروع (إحياء بيت الحكمة) في أبو ظبي، فكان أن وجه مشورته بصيغة رسالة إلى الأمين العام للمجمع الثقافي بأبو ظبي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أبو ظبي في ٦/٤/١٩٩٦م

سعادة الأمين العام للمجمع الثقافي المحترم

تحية طيبة وبعد:

(١) يبدو لي ضرورياً، ونحن مدعوون لتقديم المشورة حول مشروع (إحياء بيت الحكمة)، أن نتعرف أولاً على تاريخ (بيوت الحكمة)؛ نشأتها، وتطورها، ومراحل نموها وانحسارها.

لقد سبق لدار الفكر في دمشق أن أصدرت في هذا الموضوع كتاباً مرجعياً هاماً بعنوان ( دور الكتب العامة وشبه العامة . . في العصر الوسيط )، للدكتور يوسف العث، ترجمته عن الفرنسية، ونشرته بالعربية عام ١٩٩١ م.

وأجد من المفيد أن أقتبس من هذا المرجع القيم النص التالي :

« لنلخص الآن ما قلناه: كان لدى معاوية بيت للحكمة انتقل بالإرث إلى حفيده خالد بن يزيد، وهذا أغناه ليس بكتب الكيمياء التي نسبت إليه خطأ، بل بالترجمات التي أنجزت له، ودعا إليه الحكماء (الفلاسفة) والمهرة، ثم اختفى اسم (بيت الحكمة) من بعده، لكن مكتبة الخلفاء الأمويين تطورت، فكان لها نساخها وأمناؤها. وقد جعل المنصور والمهدي يجلبان مؤلفات الروم ويسلمانها للترجمة، واهتما بالمنجمين، وربطاهم بعملهم، ووقف الرشيد عنايته على الكتب التي ورثها عن أبيه، وزاد فيها من الكتب التي حصل عليها خلال فتوحاته في بلاد الروم، وأسس بيت الحكمة بشكله النهائي في زمنه، فقد عين فيه منجم، و مترجمون يرأسهم أمين الترجمة، وظهر بيت الحكمة فجأة لأعين



المؤرخين في زمنه، وقد جاؤوا متأخرين قليلاً ليكشفوا عن أصوله.

وفاق المأمون أباه، وكان إماماً في كل فن. . وألف بعض الكتب والرسائل، وتم مابداً به جده المنصور، فأقبل على طلب العلم في مواضعه، واستخرجه من معادنه» [العش: دور الكتب العامة وشبه العامة، ص ٥٨].

» وهكذا نستنتج أن (بيت الحكمة) كان مركز الترجمة، كما كان أحياناً مركز التأليف، وأن مكتبة هذه المؤسسة تكونت من مجموعة من الكتب القديمة؛ اليونانية والفارسية، وبعض الكتب السريانية. وأتاحت تلك المجموعة فرصة لوجود مجموعة أخرى عن طريق الترجمة. وكان هناك مجموعة ثالثة من الكتب المؤلفة للخليفة. وجاءت مجموعة رابعة من مكاتب الخلفاء القديمة والمجموعة الخامسة كتبها النساخ، مثلما فعل علان بن الحسن الشعبي» [المرجع السابق: ص ٦٧].

ويروي لنا الدكتور العش في كتابه هذا أن المأمون كانت له بيوت حكمة متعددة [ص ٧٧]، وأن ثمة تشابهاً بين المتحف وبيت

الحكمة [ص٧٩]، وأن بيوت الحكمة كانت ملاذاً للمعتزلة [ص٨٤]، ومركزاً للشعبوية [ص٨٥]، وأن من أهدافها تنمية النشاطات العلمية، بدءاً من جمع الكتب وترجمتها، وإجراء الدراسات والإنتاج العلمي، وإقامة عدد من العلماء للعمل فيها وإجراء الأرزاق لهم، وأن المكتبة عنصر أساسي فيها [ص٨٧].

(٢) بعد هذه اللمحة التاريخية عن (بيت الحكمة)، لا بد لي من عقد مقارنة بين الظروف التي نشأ فيها (بيت الحكمة)، والظروف الحاضرة التي يراد فيها إحياءه للوقوف على مواطن الائتلاف أو الاختلاف بينها، والتعرف على ما يجب المحافظة عليه، وما يجب تعديله من مناهج هذه المؤسسة وأساليبها.

ففي جانب الائتلاف والتشابه، نجد في الحالين شعوراً بالعوز المعرفي، ورغبة ملحة بتحصيل العلوم والمعارف، مهما تنوعت مصادرها وبعدت شقتها، مما يؤكد الحاجة إلى (بيت الحكمة)، في الحالين، وسيلة للارتقاء والنهوض.

وفي جانب الاختلاف والتباين نجد الأمة في الحالة الأولى (التأسيس)، قد توفر لها المناخ الثقافي الملائم لتلقي المعلومات

وتمثلها بالحيوية والإبداع والحركة الدؤوب، مما أهلها لأداء دور حضاري فعال ومشهود في التاريخ البشري .

بينما هي في حالتها الحاضرة تعاني من تعثر حضاري، يضعف من طاقتها على تمثيل المعلومات التي تتفجر من حولها، ويعيق قدرتها على هضمها وصهرها لإعادة إنتاجها، ويطيح أعمالها بسمات التقليد والتبعية والكلالة والركود، تلك الصفات التي لا تؤهلها للعب دور يتجاوز الاستيراد والتكديس لمعلومات لم تنبت في أرضها، ولم تسهم في إنتاجها .

فرق كبير بين الحالين . .

لا أقول ذلك للتقليل من أهمية مشروع (إحياء بيت الحكمة)، والتهوين من شأنه أو التثييط عنه . . معاذ الله .

إنما أقوله حفزاً للهمة، وبياناً لثقل العبء الملقى على كاهل من يعمل مخلصاً وجاداً للنهوض بهذا المشروع، ألا وهو توفير المناخ الملائم للاستفادة من نتائج أعمال بيت الحكمة، وجني ثمراتها . . ذلك العبء الذي لم يكن مؤسسو بيت الحكمة

يحملونه، لأنهم وجدوا أنفسهم يعيشون في ظلاله، ويستنشقون  
عبير نسائمه.

ما هو هذا المناخ الثقافي الملائم؟!

إنه الأمر الإلهي الأول، لكل أمة تريد أن تنهض: ﴿اقْرَأْ﴾

[العلق: ١/٩٦].

وما مقوماته ومكوناته؟! إنها:

- إعلاء شأن العقل، وتأكيد مسؤولية الإنسان عن  
استخدامه: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ، إِنَّ السَّمْعَ  
وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [الإسراء:  
٣٦/١٧].

- إرساء حرية الاعتقاد والتعبير، حتى لا يضار إنسان بسبب  
رأيه ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ [البقرة: ٢٥٦/٢].

- تحرير الإنسان من كل أشكال التقليد والتبعية؛ الأبائية  
والدينية والاجتماعية: ﴿بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾

[الشعراء: ٧٤/٢٦]، ﴿رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَّرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلًا﴾ [الأحزاب: ٦٧/٣٣].

- إلغاء قوانين الحجر والوصاية على الأفكار: ﴿فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ، وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ [الرعد: ٤٠/١٣].

- فتح أبواب الحوار، والإصغاء إلى الرأي الآخر، ومناقشته دون مسلمات مسبقة، ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى، أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبا: ٢٤/٣٤].

إن نهوض مشروع (بيت الحكمة) بعبء توفير المناخ الثقافي الملائم - كما يخيل إلي - ضروري جداً لنجاح المشروع، والوصول به إلى أهدافه وغاياته المرجوة، ويجب أن تواكب جهود توفير المناخ، الجهود العلمية التي يقوم بها (بيت الحكمة). . . ذلك أن (بيت الحكمة) لم يرغب إلا بسبب فقدان هذا المناخ، وأن إحياءه وبعثه من جديد لا يكون إلا بتوفير هذا المناخ، وبذلك يكون مشروع (إحياء بيت الحكمة) تياراً ثقافياً جديداً وفاعلاً، وليس مجرد دار جديدة للنشر، لاتضع في برنامجها تشكيل شخصية ثقافية متميزة للأمة.

(٣) أما مشروع (بيت الحكمة): نظامه، وأهدافه، وأطره،  
 ووسائله، وهيكله التنظيمي، ومناهجه، فهي أمور فنية يمكن لأية  
 مؤسسة متخصصة أن تقوم بإعداده، وتوفير الدراسات المطلوبة  
 له، لطرحتها على الهيئات الاستشارية ومناقشتها.

وإن كان لابد من إثارة نقاط، تبدو أساسية، فربما يكون فيما  
 يلي بعض الملامح:

١- تحديد المجالات: التأليف، التحقيق، الترجمة، إعداد  
 الموسوعات والمعاجم، النشر، التوزيع، المكتبات  
 العامة.

٢- تحديد المناهج التي تميز عمل المؤسسة، وتبرز ملامح  
 شخصيتها التي ستعكس على منتجاتها من حيث التنقيح  
 والتوثيق ودقة المعلومات وصحتها.

٣- الرصد لمستجدات العلوم والأفكار، وحسن الاختيار  
 والتقييم لتلبية الحاجات الثقافية.

٤ - السرعة في نقل المعلومات ، التي باتت وسائل الاتصال الحديثة وتقنياتها توفرها على أحسن وجه .

٥ - صيانة حقوق الملكية الفكرية ، وإعداد عقود نموذجية لتنظيمها .

٦ - التخطيط البعيد والمرحلي لتحقيق الأهداف .

إن دار الفكر في دمشق لتضع كل إمكاناتها وتجاربها في تصرفكم ، وهي مستعدة لتقديم كل مشورة للإسهام في هذا البناء الجليل الذي نتمنى له كل النجاح والازدهار .

محمد عدنان سالم

المدير العام

بناءً على دعوة من اللجنة التحضيرية لاتحاد الناشرين السوريين، الموجهة إلى الناشرين العرب وتجمعاتهم المهنية، لمناقشة أوراق العمل المقدمة من اللجنة المذكورة، تم انعقاد اللقاء الأول للناشرين العرب، في المركز الثقافي العربي بدمشق وصدرت عنه التوصيات التالية:

- ١ - إقرار ميثاق الناشرين العرب ودستور المهنة.
- ٢ - إعداد عقد نموذجي للنشر، يلتزم به الناشرون في علاقتهم مع المؤلفين، يكون فيه شيء من المرونة متروك لاختيار المتعاقدين حسب طبيعة العلاقة بينهم.
- ٣ - العمل على استصدار القانون الرادع لحماية حقوق الإبداع، وحث الدولة على التوقيع على الاتفاقيات العربية والدولية المتعلقة بهذه الحقوق.
- ٤ - العمل على تبسيط الإجراءات القضائية المتعلقة بدعاوى القرصنة.
- ٥ - العمل على إلزام الجهات الرسمية التي تطلب الكتب سواء بواسطة المناقصات أو العقود بالتراضي، باشتراط إبراز ما يثبت موافقة الناشر الأصلي لهذه الكتب على تقديمها.
- ٦ - تشكيل لجنة محكمة في كل اتحاد للناشرين، تتكون من خبراء مهنيين، ويكون لها صلاحيات تنفيذية، ترفع إليها شكاوى التزوير، وتسولي التحقيق فيها واتخاذ الخطوات والقرارات الملائمة بشأنها.
- ٧ - تكوين مكتب قانوني يضم محامين قديرين، يتولى الدفاع عن حقوق الناشرين والمؤلفين، وملاحقة قضايا التزوير وتقديم المشورة القانونية للاتحاد والأعضاء.
- ٨ - تبنى الاتحاد لقضايا التزوير وتمويل الملاحقة القضائية بشأنها نيابة عن أصحاب الحقوق واعتبار الاعتداء على حق أي ناشر اعتداء على الناشرين جميعاً.



- ٩ - الاتصال بجميع الأطراف المعنية بإنتاج الكتاب، من مؤسسات الصف والتصوير والطبع والتجليد وأصحاب المكتبات ومكاتب الشحن ومصانع التغليف، وإطلاعهم على مشكلات النشر والتعاون معهم لاستئصال شأفة القرصنة، والعمل على معاقبة الذين يتعاونون مع القرصنة منهم .
- ١٠ - فتح سجل لكل ناشر لتدوين مدى التزامه بحقوق المؤلف، وتسجيل شكاوى المؤلفين عليه إن وجدت، والتحقيق فيها وتشجيع الناشرين المنتزمين بإداعة تجاربهم ومكافأتهم .
- ١١ - إصدار نشرة عن الاتحاد تحكي نشاطه، وتعكس نشاط أعضائه وإصداراتهم، وتوجه مساهمهم نحو الأفضل، وتبصرهم بحقوقهم وتبين لهم المخاطر الناجمة عن جرائم التزوير .
- ١٢ - توثيق الصلة بين الاتحادات، وتبادل المعلومات حول قضايا التزوير، وإصدار قائمة سوداء بأسماء المزورين الذين يكررون فعلتهم رغم تحذيرهم وتقديم النصح لهم .
- ١٣ - توقيع اتفاق مع اتحادات الناشرين في كل البلدان يؤكد التزام كل اتحاد في بلده بملاحقة قضايا التزوير التي تثبت في بلد اتحاد آخر .
- ١٤ - العمل على إنشاء إدارة خاصة بحماية حقوق الإبداع، قد تكون تابعة لوزارة الإعلام أو لوزارة الثقافة، أو للمكتبة الوطنية، أو لاتحاد الناشرين في كل قطر، تسجل لديها عقود النشر ويعد هذا التسجيل توثيقاً لها، ويكون لهذه الإدارة صلاحية الفصل في الخلافات الناجمة عنها .
- ١٥ - العمل على تنشيط (اتحاد الناشرين العرب) وإخراجه من عزله وكلالته ليقوم بدور فعال في توحيد جهود الاتحادات المحلية في مواجهة مشكلاتها الأخذة بالتفاقم ولاستعادة الاحترام) الذي أصبحت الثقافة وصناعة الكتاب ومهنة النشر مفتقرة إليه في الواقع الراهن . . .
- ١٦ - الطلب من الجهات المعنية في البلدان العربية التنسيق فيما بينها لتحديد مواعيد

- للمعارض غير متناقضة أو متداخلة مما يتيح للناشر المشاركة في هذه المعارض جميعها.
- ١٧ - تسهيل شروط المشاركة في المعارض، وتخفيف تكاليفها، وتقديم خدمات وتسهيلات جديدة ومفيدة للناشرين.
- ١٨ - إعفاء الكتاب بشكل عام والكتاب المشارك في المعارض خاصة من كافة الرسوم المالية والضرائب والنفقات التي تحمله أعباء مالية إضافية.
- ١٩ - مطالبة السلطات العربية المسؤولة بتخفيف تكاليف أجور شحن الكتاب وخاصة الشحن الجوي وكذلك أجور الشحن البريدي.
- ٢٠ - تخفيف الرقابة على الكتاب وتحديد معاييرها وضوابطها وإلغاؤها بالنسبة للكتاب المشارك في المعارض.
- ٢١ - تعميم هذا المخضر ومرفقاته على جميع اتحادات وتجمعات الناشرين العرب، لتقوم بتوزيعه على كل الناشرين والوزارات والمؤسسات الثقافية كل في بلده، أملين من الاتحادات كلها المشاركة في اللقاءات القادمة لأهمية الأمر.
- ٢٢ - إبلاغ مديري المعارض وكل المعنيين بشؤون الثقافة عن وقائع التزوير التي تثبت للجنة المتابعة المنبثقة عن هذا اللقاء، والمطالبة بأخذ الإجراءات الرادعة بحق الفاعلين.
- ٢٣ - تشكيل لجنة المتابعة من ممثلي الاتحادات التي شاركت في هذا اللقاء، وأي اتحادات تنضم لهذا اللقاء مستقبلاً.
- ٢٤ - تكليف اللجنة التحضيرية لاتحاد الناشرين السوريين بمتابعة توصيات هذا اللقاء ودعوة لجنة المتابعة لعقد جلسات عند الضرورة.
- ٢٥ - دعوة الناشرين والتجمعات المهنية التابعة لهم لحضور اللقاء الثاني للناشرين العرب الذي سيعقد في عمان على هامش معرض عمان الدولي الرابع للكتاب.
- والله الموفق.



THE STATE OF THE ART BOOK  
ON THE CHALLENGES OF EDUCATION  
IN THE FORMER 13th CENTURY  
Arabic with English and al-Baqafah  
al-Jam al-Hadi wa al-Ashrin  
by Muhammad Adnan Saif

تُعاني المكتبة العربية والإسلامية فقرا في الدراسات والأبحاث التي تتناول واقع النشر وصناعة الكتاب، ومع أن أزمة الكتاب العربي أصبحت شائعة وتسل دائرة وضمة على سائر الثقافات المعاصرة وانحصار الاهتمام الثقافي وانحصاري. فإننا قلنا نجد تبيينها لهذا الأمر والإستارة محمد عثمان نسائم الذي يلتزم بتحسين واقع الكتاب العربي عبر سهام إدارية وتعاون مع انداشرين العرب، برفق جبوده هذه بشارات وأبحاث متواصلة، تبين مواطن الخلل، وتنبه إلى مصادر الخطر، وتصحح أساليب وسواكيات المهنة، وتغني ثقافة العاملين في النشر والقراءة عامة وهذا الكتاب قراءة سريعة وجريئة لواقع النشر العربي ومشكلاته، ومحاولة لتأسيس واقع صحي للنشر العربي وحمائته من المتطفلين عليه، وتطور عمله باستمرار، إضافة إلى بعض الموضوعات الثقافية والفكرية.

ISBN: 1-57547-269-4